

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... १०६२.....

پیاں کھنڈلا



گوری شنکر لال اختر

پبلشرز: نرائن و ت سہگل اینڈ سنز، تاجران کتب لاہور

کیاں کٹلا

رائے بھادر بابو یکم چندر چیمبرجی کے مشہور مقبول
بنگالی ناول کیاں کٹلا کا پُر لطف اردو ترجمہ

مُنشی گوری شنکر لال اختر

نرائن دت سیگل اینڈ سنز پبلشرز و باجران کتب

بیرون لوہاری دروازہ لاہور

شری بالکند سٹیمر پریس ہسپتال روڈ لاہور میں باہتمام نیڈٹ کشن گوپال کے چھپوایا

ویساچہ

کپال کنڈلا ایک نہایت ہی عجیب و غریب ناول ہے جس کی تحریر ہی تصویر کے لطیف نقش و نگار اور باریک خط و خال والے ہندو باونیم چندر چیرجی سی آئی اے کے سخن نگار قلم نے دکھائے ہیں۔ بنگال میں اس ناول کی ہر دھڑکی کا یہ حال ہے کہ ایک ایک پڑھا کنھا بچہ تک ہنسے جاتا ہے جس اور درمیانہ سال آدمیوں کا نوکناہی کیا ہے۔ کلکتہ کے مشہور و معروف سٹاڈیئم میں جب اس کا کھیل ہوتا ہے تو تماشاؤں کا وہ جھوم رہتا ہے کہ تمام ٹیبلٹیں کچھال کچھال جھلک رہی ہیں۔ جگہ نہیں ملتی۔ ایک ایک فقرے پر زور شور سے تالیان بجاتی ہیں۔ علوم کی اسے ہے کہ حکم باد کے ناولوں کا سر بیچ اگر کوئی ہے تو وہ کپال کنڈلا ہے۔ مگر یہ موجودہ زمانہ کے مشہور عالم انشا پرداز ڈاکٹر بیچیندرانانہد جیوگر تک لپٹنے والوں میں بار بار اس کا ذکر کیا ہے۔ ناول کیسے ہی قریح منانہ کے فیملی طرز معاشرت اور عہد ہی رسم و رواج

کا موثر فوٹو ہے۔ اس زمانہ میں بنگال میں تانترک پوجا کا رواج زور شور سے مٹا رہا تھا کہ اس کے اوشٹھان کرنے والے آدمیوں کا بلداں کرتے تھے۔ اور تعجب کی بات تو یہ ہے کہ اکثر سہارا اور پڑھے لکھے شخص تک دیوی بھو اتی کے نام پر اپنے آپ کو بلداں کے پیش کر کے رہتے تھے۔ ایسی مثالیں گوجنرت نہ ہوتی ہوں۔ مگر بھارت تک پتہ چلتا ہے وہ کیاب اور شاہ بھی نہیں ہیں۔ انسان کا دل کچھ عجیب و غریب طرح کا واقع ہوا ہے وہ عتبہ نمنا اندھ بات میں آکر کیا نہیں کرتا اور کیا نہیں کرا دیتا۔ مرہم جوری منہ دلوں کے ٹکڑے لگا دے۔ نہایت ہی معذوب قابل نفرت اور مذموم گناہ ہے۔ اس طرح دیوی کے نام پر قربان کئے ہوئے آدمیوں کا گوشت کھا لیا بھی ناگہر مانڈک جان بچھتے تھے اور اسے ہمارا شاد کا خطاب دے رکھا تھا وہ اسے گناہ یا پاپ نہیں سمجھتے تھے بلکہ ثواب اور پتہ تقویٰ کرتے

سب بڑی حیرت کی بات تو یہ ہے کہ اس
دھرم کے متقدّمین کے جب کسی برہمن کا لاکھ
بات آجاتا تھا تو وہ اس کی قربانی کو تو اپنے
تصور کرتے تھے اور اس کی قربانی کی جاتی تھی
وہ بڑا خوش نصیب سمجھا جاتا تھا خبر نہیں
کہ اس آئین کا رواج اس ملک میں کب سے
جاری ہوا تھا۔ جہاں وہ لوگ کی قربانی کا اہتمام
تو قدیم زمانہ میں ہی تھا اور ہم یقین کے ساتھ
نہیں کہہ سکتے کہ آیا آدمیوں کی قربانی نہیں
کئے وقت میں بھی ہوتی تھی یا کہ نہیں ضرور
کا لفظ کتابوں میں موجود ہے۔ اس میں یہ
ضرور ہے کہ وہ غیر دی کی تاباں دل در طرح کی جاتی
ہے جس میں نہیں کہہ سکتا کہ آیا یہ تاباں دل اس
کی نئی طرح ہے یا پہلے ہی وہ اس معنی اور مراد
میں تھیں۔ اگر پہلے اس کا رواج رہا ہو
تو ہم کو اور ہر شخص کو کہنے کی قہر ات ہو سکتی
کہ نام نہ کہہ کر جاکا بلداں پر لئے زبردہ بیگیہ
کی یادگار ہے یہ حال اس قدر تو ہم تسلیم
کرتے ہیں کہ جس زمانہ کے حالات کے متعلق یہ
ناول لکھا گیا ہے اس وقت بنگال دیش میں
نام نہ کہ خیال کے آدمی بہت تھے اور پوشیدہ
طور پر آدمیوں کو ہلاک کر کے کھانسی پانی بھرت
کا باعث خیال کرتے تھے۔ اس ناول میں

جاو نگار انتشار داز نے ایک حد تک اس
مردہ مذہب کا کہ کھینچنے کی نہایت ہی دلچسپ
اور کامیاب کوشش کی ہے بنگالی بکثرت
ایکاب دیوی کے متقدّمین۔ کالی مانی کے
مشرکوں میں اب بھی روزانہ موصوم حیوانات کا
بلداں بڑا کرتا ہے۔ بیدہ کی جگہ خون کے
رنگین بنتی ہے۔ ان اب موجودہ گورنمنٹ
کے قانون کی وجہ سے انسان کی قربانی کو ترک
نہیں سنا جاتا۔ سیوب تو انسان اور حیوان
دونوں کی قربانیاں ہیں مگر خبر یہ پھر بھی
غیبت ہے کہ بھولے بھالے انسان ہال
تو ہات میں پٹے ہوئے پتھار یوں کے دام
میں اب نہیں آتے اور ایسے بجا یوں کی
نسل اب دنیا سے معدوم ہو چکی ہے بانو
بیکھ جیدہ پڑھی ہے اس افواج بد کی تصویر
کھینچنے کو کھینچ دی مگر بنگالی ہونے کی وجہ
وہ اس کو بڑا اچھا کچھ نہ کہہ سکتے بلکہ ان کا طرز
بیان خود عقائد ہے اور اس وجہ سے وہ
اور بھی دلکش و دلربا معلوم ہوتا ہے۔
وہ تقاریر سے دانشمند اور بالتر ہوئے ہیں۔
جولہ الفاظ میں صحیح واقعات کی تصویر تو کھینچ
دیتے ہیں لیکن اپنی رائے یا خیال کو اس میں
شامل نہیں کرتے بلکہ اسے اپنے ناظرین کی

لائے پر چھوڑ دیتے ہیں۔

اس ناول میں ایک خوبی یہ ہے اور دوسری خوبی یہ کہ دو ہی انگٹوں کو آنسنے سامنے کھڑا کر کے ان کے سفلی جذبات کا نہایت ہی حسنِ بیاقت کے ساتھ مظاہرہ کیا ہے ایک شاہی دو باہیں بار سنج اور مفقود ہونے کی وجہ سے طبعِ الزبان تہذب اور سخت شعلی سے کام لینے والی۔ جسے وہ سرکاری بنگلہ کی آب و ہوا میں پرورش پاسنے کی وجہ سے نہایت ہی سادہ فوجی سیدی اور قدرت کی اصلی لڑکی ہے وہ وحشی ہے آزاد مزاج ہے مجلسی قید و بند کو پس نہیں کرتی۔ دل کی اس قدر نیک و سلیم ہے کہ دوسرے کی مصیبت پر صرف آنسو ہی بہانا نہیں جانتی بلکہ اپنی جان اور زندگی کو چھیر چھیکر اس کی بہتری کو نثار کرنے کے لئے تیار ہو جاتی ہے ایسی ایشیاغی کی مثالیں آج کل دُنیا میں کمتر دکھائی دیتی ہیں۔ ان دونوں میں ایک حد بھہ کی خود غرض اور بد باطن اور دیکار ہے۔ دوسری نہایت ہی اوالعزم نیک باطن اور نیکو کار ہے اور ان کا باہمی انقلابہ واقعی خوش اور دل پسند ثابت ہوا ہے۔

گو یہ ناول بہت ہی اچھا ہے مگر اس

کی خاص بڑا گنگا کپال کنڈلا کی زندگی کا پردہ بہت جلد گرا دیا گیا ہے پڑھنے والے کی طبیعت چاہتی ہے کہ وہ اور بھی کچھ حالات معلوم کرے مگر افسوس! ناول نگار پردہ گرجا رہے تماشہ کا مال تیرہ و تار ہو جاتا ہے اور تماشائی کو باپسی کیساتھ اپنے گھر واپس نا پڑنا ہے۔ پنجم بابو نے اپنا کام دکھا دیا۔ الفاظ کے خط و خال میں جلتی ہوئی تصویریں کھائے گئے مگر خفا کہ بعد میں کسی اور ناول میں اس کے زندہ واقعات پر روشنی ڈالتے مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا اس کا سبب ہم کو نہیں معلوم ہے وہ کپال کنڈلا کے حالات لکھ گئے مگر اشارہ کے طور پر اس قدر بتا بھی گئے کہ کپال کنڈلا نے جنگل سے تپتی میں کر مرن مٹی کا نام پایا۔ مرنی کے حالات کیا ہیں اسکو نکال کے دوسرے جادو رقم نادست نے عجیب کش پیرا میں بیان کیا جن کا تعلق صرف مطالعہ ہی سے ہے ناظرین متفہم کو پنجم بابو کا یہ نظیر ناواقف نے کے بعد مرن کی کاٹھا بھی ضروری ہے کیونکہ کپال کنڈلا کے تلمذ کی پڑیں پڑیں میں روشنی ڈالی گئی ہے اور کچھ ایسے دیکھل انداز سے لکھا گیا ہے کہ طبیعت پر ایک خاص اثر پڑتا ہے ناول میگزین کے منتقل ضرر دیا رن مرن ہی نصف قیمت ۱۲ میں لیکھا اور مجھے پوری پوری امید ہے کہ اس سال کے تعلیم ناول کے حلقہ میں ضرور اور پختہ ہوتے ہوئے

کیاں کنڈلا

پہلا باب
گنگا ساگر

عالم پر ایک گھٹا ٹوپ تیار سی پھیلا دی تھی اور ملاح سو رہے تھے ایک عمر ضعیف اور ایک با حوصلہ نوجوان صرف ہی دو شخص جاگتے تھے وٹوں آپس میں بات چیت کر رہے تھے گفتگو کو روک کر بڑے مے تاج سے پوچھا کیوں ملاح آج کتنی دُور جا سکو گے بڑا تامل کے بعد ملاح بولا کہہ نہیں سکتے ملاح کا بڑا لگا جواب سن کر ٹوڑھا طیش میں آگیا وہ ملاح کو طعن کرنے لگا نوجوان نے لجاجت میں زبیر پھر میں کہا۔ صاحب اجویات الشور کے ات میں ہے اُس میں پنڈتوں کو بھی لب کشائی کی جرات نہیں ہوتی۔ کوئی کیا جان سکتا ہے یہ کوئی فہم نادان کیا کہیگا آپ گھبراہٹ نہیں ہوئے اٹھائیں گنت سے زوردار لہجہ میں بولا کیا کہا! گھبراہٹ نہیں۔ ڈاکوئیں پچیس بیگ

تقریباً ڈھائی سو برس گزرے۔ یہ تقریباً اڑا کر نے کے ارادہ سے گنگا ساگر گئے تھے کشتی پر سوار تھے اس وقت اس ملک میں پرتگیزی کا کوئلہ زور پکڑا تھا یہ آئے تو تھے تجارت کرنے مگر رفتہ رفتہ ملک کے کئی حصوں پر ظالم ہو گئے بنگالیہ میں ان کی کمزور جماعت دریائیں ڈاکہ مارتی تھی جہاں کوئی کیلی کشتی نظر آئی اور وہ اس پر ٹوٹ پڑے سب کچھ ٹوٹ مار کر لے گئے اس لئے اکثر ملاح کئی کشتیوں کا قافلہ بنا کر چلتے تھے مگر اتفاق کی بات یہ کشتی بالکل کیلی تھی اور مالک کے سرے پر چپکے لے کھاتی چلی جاتی تھی رات خوب بھیبھگ گئی تھی زور کا کھڑ پڑ رہا تھا جدھر نگاہ جاتی تھی ایک سیاہ غلاٹ سا چڑھا ہوا معلوم ہوتا تھا ملاحوں کو کچھ پتہ نہ لگا کہ کشتی کس طرف جا رہی ہے نیند سے تمام

دھان کاٹ سگئے۔ اب ایک برس نہ لگے کے
بالے کیا کھائیں گے؟

یہ بات اُس نے گنگا ساگر پہنچنے پر دوسرے
یا تریوں سے سنی تھی۔ فوجوان بولا۔ ”میں نے تو
پہلے ہی کہا تھا کہ آپ کے گھر میں کوئی دوسرا
انتظام کرنے والا نہیں ہے۔ اس لئے آپ کو
تبرقہ یا تزار کا نامناسب نہیں ہے۔“

بڑھاپا بھر غصہ تمیز لہجہ میں بولا۔ ”تم کیسے
ناتے؟ زندگی کے تین حصے گزر گئے جو تھے حصے
میں قدم رکھا ہے۔ اب بھی اگر پر لوک کا خیال نہ
کریں تو پھر کب کریں گے؟“

فوجوان نے کہا۔ ”لیکن اگر آپ شائستہ کو
بغور دیکھیں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ پر لوک
بجھل تیر تو کے دشمن کے مقابلے میں وہ گھر بیٹھے
لے سکتا ہے۔ بڑھاپے نے پوچھا۔ ”پھر تم کیوں
تھے؟“ فوجوان نے جواب دیا۔ ”میں نے پہلے
ہی آپ سے کہہ دیا تھا کہ مجھے سمندر کی سیر کا
بہانہ اختیار اور میرے آنے کی صرف
یہی ایک غرض ہے۔“ اس قدر کہنے کے بعد
اُس نے نہایت ہی ملائم اور شیریں لہجہ میں یہ
بھی کہا۔ ”آنا اب جو کچھ ہیں نے دیکھا ہے اُسے
جہم جہانتر تک سبھی نہ بھجوں گا۔“

سیر دریا کا تماشا دیکھتے

دل کو اپنے میرے خوش کھیجے
بھر ہے زخار میں جیسا ب
سر چمکہ گرداب کے میں بیخیتاب
بڑھاپا کسی اور ہی خیال میں جو تھا اُس کے
کان اس شاعری کی طرف نہیں تھے۔ بلکہ وہ
بغور ملا حلوں کی بات چیت میں رہا تھا۔ ایک
ملاح دوسرے سے کہہ رہا تھا۔ بھائی کا مہر
گیا۔ ہم لوگ ندی کی دھار سے باہر نکل گئے۔
اب سمندر کے کس حصے ہیں اور کہاں جا رہے
ہیں۔ اس کا ذرا بھی علم نہیں کوئی بات سمجھ
میں نہیں آتی! کہنے والے کے لہجے سے دلی
خوف کا اظہار ہو رہا تھا۔ بڑھاپے نے سوچا۔
کوئی نہ کوئی آفت سر پر آگئی۔ پھر ملاح کی طر
مخاطب ہو کر حیرت انگیز لہجہ میں بولا۔ ”کیوں ملاح
کیا چلنا؟ ملاح نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مگر فوجوان
جواب کا انتظار کرنے بغیر باہر آگیا۔ اُس وقت صبح
کے دو ایک مدہم ستارے پانی میں سُکاتے
ہوئے نظر آ رہے تھے معلوم ہوتا تھا۔ تھوڑی
دیر بعد۔ دوز روشن کا ظہور ہو گا۔ اور تمام عالم
منتخبہ فوج بن جائے گا۔ کہہ رہے چاروں طرف
”تایکی چھائی بھوئی تھی اور بغور دیکھتے پر اس میں
تارے جھلکتے ہوئے نظر آتے تھے فوجوان
تھے سمجھا کہ ملا حلوں کو روش بھر ہو گیا ہے۔“

تو پھر کشتی ڈوبنے سے یقیناً بچ جائے گی۔
کشتی کا کھینچا موقوف کر دو۔ اُسے دھار کے
حوالہ کر دو۔ دھار پہاں چاہے وہاں سے
جائے۔ سورج نکلنے پر غور کیا جائیگا۔ ملاحوں
بھی یہ رائے پسند آگئی۔

بہت دیر تک ملاح رُکے رہے یا تریوں
کی جان میں جان نہیں تھی۔ نسیم سحری ٹھکانی
ہوئی۔ آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ لہجوں کے
جھکوں میں بھی ابنا زور نہیں تھا۔ وہ بھی ستانہ
اواسے چل رہے تھے۔ ریاتری چمب چاپ درگا
جی کا نام چپنے نکلے اور عورتیں باواز بلند ریوتیر
منانے لگیں۔

کشتی میں ایک ایسی عورت بھی تھی جس نے
اپنے مردہ فرسکے کی لاش سمندر کے حوالہ کر
دی تھی۔ وہ بیشک نہیں رونی رہانی عورتوں
کی آنکھوں سے چھا چھم آنسوؤں کا مینہ برس
رہا تھا۔ انتظار کرتے کیلئے ایک پہر دن چڑھ
آیا۔ ملاح اپنے پانچ پیروں کی زور شور سے
عقیدت آمیز لہجہ میں بتیں کرنے لگے۔ عورتوں
نے گھبرا کر کہا پھر کیا؟ ملاحوں نے بلند آواز
سے شور مچا مچاتے ہوئے کہا سوچ لگا لیا۔
ایک پہر دن بھی چڑھ آیا۔ جہاں جاری کشتی
آن کر پتھی ہے۔ وہ دھا ساگر نہیں بلکہ کسی دریا

نہیں معلوم کشتی کا رخ کس جانب ہے؟ ایسا
نہ ہو کہ سمندر کے کسی گہرے حصے میں آجائیں
اور صفت میں اپنی جان کھو دیں۔ اس وجہ سے
اس کا دل بھی خوف کے انتہا ساگر میں اس کشتی
کی طرح جو بغیر راہ بان کے چوچکے کھانے لگا۔
برف اور پالاسے بچنے کے لئے سائے

پر دے ڈال دے گئے تھے۔ اُس وجہ سے کشتی
کے آدمیوں کو باہر کی حالت کا ذرا بھی علم نہ
ہوتا تھا۔ فوجان دم کے دم میں اصل حال جان
گیا اور بوڑھے کو اس خوفناک حالت کی خبر ملی
اب فوسب کے کان کھڑے ہو گئے۔ ایک شور
سایح گیا۔ کشتی میں عورتیں بھی تھیں اُن میں سے
کئی جاگ اُٹھیں۔ خوف سے تھر تھر کانپتی ہوئیں
رونے چلائے لگیں۔ بوڑھے نے کہا کشتی
کو کنا سے لے چلو اور اُن پر پور۔ فوجان نے
ہنس کر کہا اگر یہی معلوم ہوتا کہ کنارہ کہاں ہے
تو اس مصیبت میں جان بوجھ کر کون پڑتا؟
یہ آخری الفاظ سنکر تمام یاتریوں کے
دل میں ایک خوف آمیز لہجہ چمک اُٹھی اور وہ شور
مچانے لگے۔ فوجان نے کسی طرح ان لوگوں کو
سمجھا سمجھا کر خاموش کیا۔ اور ملاحوں سے کہا
”گھبرائے اور ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔
ذرا دیر میں صبح ہونے ہی کو ہے۔ سوچ لگا لیا

دیکھنے پر وہ سمندر کا مغربی ساحل معلوم ہوا
یہ دیکھ کر طبیعت کو کسی قدر اطمینان ہوا
جان میں جان آئی۔ ڈھارس بندھی کشتی
سے تھوڑے ہی فاصلہ پر ندی کے گہرے
چوے پانی کا تندلار اور سنگم کے رہنے
کنارے ریتی زمین پر بے شمار پرند محو
رقص تھے۔ یہ نظارہ نہایت ہی دلکش
اور عجیب و غریب تھا۔ یہی ندی آج کل
رسول پور کی ندی کہلاتی ہے۔

کا دانا ہے ندی کا پھیلاؤ خوفناک ہے۔ دُور
تک ہیں کنارہ نظر نہیں آتا۔ جدھر دیکھیں
ہی آسمان دکھائی دے رہا ہے۔ پانی کی بھی
عجیب رنگت ہے۔ بالخصوص اس جگہ کا پانی
کچھوے کی پٹھ کے لئے نچلے رنگ کی طرح گدلا
ہے۔ اس سے ذرا دُور کا پانی بالکل نیلا ہے
کشتی والوں کو خیال تھا کہ ہم سب لوگ گہرے
سمندریں پیچھے مگر خوش قسمتی کی بات یہ تھی
کہ زمین کا ایک ٹکڑا نظر آ رہا تھا۔ غور سے

دوسرا باب

ریتلا ٹیلا

کے بعد پھر کھانا پکانے کی فکر ہوئی مگر مشکل
یہ تھی کہ کشتی میں لکڑی نہیں تھی۔ جنگل میں
شیر اور بکریہ کا خوف تھا۔ کوئی شخص
راضی نہیں ہوا کہ وہاں سے سُوکھی
لکڑی کاٹ لائے۔ تب ٹوڑھے نے فوجان
شخص سے کہا۔ ”بابو تو کمار! اگر تم لکڑی
کا انتظام نہیں کرتے تو یہ سب بے موت ہی
مر جائیں گے۔“

تو کمار نے ذرا تامل کے بعد دلیرانہ

رام رام کر کے یاتریوں کی بلایا۔ جہاں
آئی۔ ملاحوں نے کہا۔ ”جوار کے آئے ہیں
دیر ہے اس عرصہ میں آپ لوگ ریت پر
کھانا پکائیں۔ جب پانی میں کچھ جوش آئے
آٹا ر نظر آئیں گے۔ تب کشتی لے چلیں گے
یاتریوں میں سے بہت سے جھوکے
بیتاب تھے۔ اس لئے سب کو یہ بات
پسند آئی۔ کشتی کنارے لگا دی گئی۔
سب اُتر پڑے نہادھو کر پوچھا پاٹ کرنے

کا لکھنؤ کے خیال سے کیا کیا لکھ نہیں
اٹھائیں ایسے لوگوں کی ذاتی عیش و آرام
کی طرف توجہ دینی نہیں جاتی۔

نوکار جیسے شخص کے لئے سر پر بوجھ
کے کرپنا آسان کام نہیں تھا اٹھتے بیٹھتے
جار باٹھار اور ساتھ والے بے چین ہو
رہے تھے۔ کچھ دیر انتظار کر کے جب
اُن کی صورت نظر نہیں آئی۔ سمجھ گئے کہ
شیر وغیرہ کھا گیا مگر کسی کی تہمت نے لٹھا
نہیں کیا کہ دس میں قدم آگے جا کر ان کی
تلاش کرتے۔

وہ اسی جیس میں تھا کہ سمندر
جوش و خروش سے لہریں مارنے لگا۔ ملاوٹ
نے سمجھا جوار اُگیا۔ ایسے وقت میں کٹر
کنارے کی زمین کھسک کر پانی میں ملا جاتی
ہے اور کشتیوں کے ٹوٹنے کا خوف رہتا
ہے۔ کچھ کشتی پانی کی دھاب میں کھینچ لائے
انٹے میں۔ تیلے جھیلے کا کچھ حصہ غرقاب ہو گیا
باتری بڑی شکل سے کشتی پر سوار ہو۔
جو کچھ کھانے پینے کا سامان باہر لائے تھے
سب دم کے دم میں پانی کی خاص و زن
دھار بہا لے گئی۔ ملاوٹ کچھ بہت تھوڑا
نہیں تھے کشتی کا ہی سنبھالنا اُن کیلئے

لہجہ میں کہا۔ بہتر ہے کہ کوئی شخص میرے
ساتھ کھانسی کے کچلے۔ مگر سب گھبرا
تھے۔ کسی نے ساتھ جانا منظور نہ کیا
اور سب یہی کہتے۔ ہے وقت پر دیکھا
جائیگا۔ مجبوراً نوکار نے کھانسی لیکر
تنہا جنگل کا راستہ لیا وہ ساحل کی طرف
پہاڑی پر چڑھا۔ جہاں تک نظر جاتی تھی
سستی کا نام۔ نشان نظر نہیں آتا تھا۔
بڑی خوفناک تھی ہر طرف جنگل ہی جنگل
دکھائی دیتا تھا بڑے بڑے سر بھگاب
درخت تھے۔ صرف کہیں کہیں ایسی جگہ
تھی جو درختوں سے خالی تھی۔ مگر یہ درخت
ایسے نہیں تھے جن سے لکڑی کاٹی جاتی
ہو کی سنسناہٹ سے دل دہل رہے تھے
نوکار اپنے صحن کی تلاش میں آگے بڑھا۔ آخر
اُسے ایک خشک درخت دکھائی دیا اُس
میں سے ضرورت کے موافق لکڑی کاٹ
لی اور بوجھ باندھ کر اٹھانیا۔ جا رہے
کے کچھ کو کبھی ایسا کام کیا تھا لکڑی کا بوجھ
اٹھا کر لے چلنے میں اُسے بہت تکلیف ہوئی
ہوئی تاہم دوسروں کے آرام کے خیال سے
گرنے پڑنے اٹھتے بیٹھتے چلتے سستاتے
لگے بڑھا۔ ہمدرد دل اور درد میں

اگک ستا رہی تھی۔ سہرا یک کو اپنی اپنی
پڑی تھی۔ سب نے اپنے دل کو بھانے
کے لئے مان لیا کہ نوکمار کو شیر کھا گیا۔
اب اس کا واپس آنا صرف خواب و
خیال ہے۔

یادریوں نے نوکمار کو چھوڑ کر چلنے
پہلنے میں اپنی تیریت بھی اور اسی راست
میں نوکمار کو یقینی موت کے پنج میں چھوڑ
گئے۔

یہاں اگر کوئی اس واقعہ کو سوسکتا
ارادہ کرے کہ ایسے نازک وقت میں بھوکوں
کے کھانے کے لئے کوئی شخص نکلے
لکڑی لایا کہ قصہ کرے تو لوگ اس قابل
نفرت تصور کریں گے جو دوسروں کی مدد
کرتے ہیں اور دوسروں کی مدد کرنا جن کی
زندگیوں کا خاصہ ہو گیا ہے وہ کب اپنی
عادت چھوڑنے والے ہیں۔ لاکھ لاکھ نہیں
ہوں۔ سہرا ہا پریشانیوں آئیں نیک کام
کرنے والے پریشانی ہی کام کریں گے
جو ان کو باز رکھنا چاہے گا ورنہ اسے
بزدل یکینہ اور خود غرض سمجھ کر برا بھلا
کہیں گے۔

مکمل ہو گیا۔ بھوکوں کے کسی طرح کشتی کو
رسول پور کی ندی میں گڈ نہ کر سکے ایک شخص
کی زبان سے نکلا۔ نوکمار تو رہ گئے۔ "ملاح
نے نرتر دئی سے جواب دیا۔ او! نوکمار کھا
کون ہے اسے تو شیر کھا گیا!"

کشتی پانی کی سطح پر چکولے کھانے
لگی۔ ملاحوں نے بڑی دقت سے اسکو بچھا
رکھا مگر لاکھ کا ہینہ تھا۔ سردی جو بن پر
تھی۔ ہوا سن سن چل رہی تھی تاہم ان کی
پیشانیوں پر پسینہ آ گیا اور کشتی تیز رفتاری سے
پانی کی دھار میں جھکولے کھاتی ہوئی بہنے لگی
پانی کی تیز رو اور بہاؤ نے اسے دھار کے
بیچ میں ڈال دیا۔ سب کا ارادہ تھا کہ جوا
کا زور گھٹ جائے تو بچ کر نکلے۔ اگر نوکمار
کا انتظار کریں مگر سب کے چھکے چھوٹ گئے
اور بیکے بعد دیگرے سب کے دونوں سے
اس کا خیال محو ہو گیا۔ نوکمار تو صرف پل پل
کا ہسایہ تھا۔ ان کا کوئی قیر جی رشتہ دار
کشتی پر نہیں تھا۔ اس کے سوا یہ بھی جانتے
تھے کہ اس کے انتظار میں رات ہو جائیگی۔
اور پھر دوسرے دن کے جوار کا انتظار
کرنا پڑے گا۔ کون کسی کی خبر سے بھوک

تیسرا باب

مٹنان جنگل

پاس زمین پر پھیلنے والی جھاڑیاں جھاؤ
اور جنگلی پھدوں کے درخت اس رونق
کو دوبالا کرتے رہتے ہیں۔

نوگارا سی جگہ لکڑی کا ٹٹنے کے لئے
آیا تھا۔ لکڑی کا بوجھ لئے ہوئے جب
ندی کے کنارے پہنچا تو وہاں قتل اور بڑے
کچھ بھی نظر نہ آیا۔ اس وقت اس کا دل
خوف سے مفلوب ہو گیا تاہم اسے یقین نہ
تھا کہ ساتھی اس طرح بھرتی کے چھوڑ
کر چلے گئے ہونگے۔ اس نے سوچا جو ار

کے پانی سے لبریز ہو جانے کی وجہ سے
ملاح کشتی کو کہیں اڑنے لگے ہوں گے۔

کیا عجب وہ جلد اس کی تلاش میں پھر وہاں
آئیں۔ اس امید میں سوارہ کچھ دیر تک
وہاں بیٹھا بیٹھا راہ دیکھتا رہا لیکن کشتی
آئی اور نہ کوئی ملاح بھی نظر آیا۔ نوگارا جھوک
سے بہت جس قضا "الاستار راشدرین اوت"
مشہور ہے۔ بلایسی سے وہ کنارے

جس جگہ نوگارا کو چھوڑ کر باتری
چلے گئے وہاں اس وقت دولت پور اور
دربار پور والی دو چھوٹے چھوٹے گاؤں
آباد ہیں لیکن جس زمانہ کا ہم تذکرہ کرتے ہیں
اس وقت کوئی آبادی نہیں تھی مگر جس
طرح بجال کی زمین زرخیر ہے وہ دیکھنا
بے معمول پور کے دانہ سے "سوریل" کھانا
تیار کئی میس کی وسعت میں پھیلا ہوا ریتلا
میدان ہے اگر ذرا اونچا ہوتا تو اسے
پہاڑی کہنا ناموزوں نہ ہوتا۔ اس وقت
لوگ اسے تپتی کہتے ہیں۔ جگہ نہایت لیب
ہے اس ریتی کی چوٹی پر دو پہر کی سورج
کی کرنیں آدھے پر یوں کی طرح ناچتی ہوئی
نظر آتی ہیں اس پر اُسکے درخت پر انہیں
ہوئے ٹیٹوں کے اوجھڑ چھوٹے چھوٹے
نمار دار کیلے درخت لگتے ہیں۔ لیکن اس کا
درمیانی حصہ بالکل صاف ستھری زمین ہے
اس پر درخت کا نام و نشان نہیں۔ اس

دل کی اضطرابی بڑھتی گئی۔ نوکرا ایک جگہ بہت دراز نہ بیٹھ سکا۔ کنارہ چھوڑ کر ادھر ادھر گھومنے لگا۔ آہستہ آہستہ تاریکی چھا گئی آسمان پر سنارے چمکنے لگے نوکرا کی طبیعت قدرتا نہایت ہی عمل واقع ہوئی تھی اس کی وجہ سے گاؤں میں بڑی رونق تھی تھی۔ اپنی بگنی اور لطافت سے آج اس غیر آباد جگہ کی رونق بڑھانے لگے۔ چاروں طرف وحشت ناک اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ہوٹا کا عالم تھا کسی جاندار کی آواز تک نہیں

سنانی دیتی تھی۔ ہاں اگر کوئی صدا کانوں میں آتی تھی تو سمندر کی لہروں کی آیس ٹپکنے کی اور ٹپکی جانوروں کی ہیبت ناک آواز! یہ آوازیں خیالات کے قدم میں نیچے گراںبار کا کام کرتی اور مایوسی کو اور بھی بڑھاتی تھیں۔ تاہم وہ برابر ریت پر گھومتا ہی رہا۔

کبھی نیچے کلبھی اوپر کبھی قدم آہستہ آہستہ کبھی تیزی سے چلنے میں قدم قدم پر کیڑے مکوڑوں کے دہنے اور چل جانے کا خوف تھا مگر ایک جگہ بیٹھے رہنے میں بھی جان کا خطرہ تھا۔

گھومتے گھومتے نوکرا تھک کر چور ہو گیا بدن میں دانہ پانی نصیب نہیں ہوا تھا۔

گھومتے لگا کشتی کا کہیں پہ نہ ملا جب کشتی نہ آئی تو وہ سوچنے لگا کہ شاید جوار کشتی کو بہا لے گیا اور اس کی واپسی میں ابھی دیر ہے۔ لیکن جب جوار کا زور گھٹ گیا اس نے سوچا کہ مخالفت دھار کی وجہ سے کشتی کے آئے میں دیر ہو رہی ہے۔ بھانٹا کے وقت وہ ضرور لوٹ کر واپس آئے گی۔ مگر آہستہ آہستہ بھانٹا بھی رفت گذشت ہو گیا۔ دن ڈھل چلا۔ شام ہو گئی اگر کشتی لوٹنے کو ہوتی تو اب تک لوٹ آتی۔

تب نوکرا کو یقین ہو گیا کہ جوار کشتی جوار کے وقت ڈوب گئی اور یا اس کے ساتھ اسے جھگ میں چھوڑ کر چلے گئے۔ نوکرا نے دیکھا نہ کہیں گاؤں سے نہ بستی۔ آدمی تو کم زاد رکھانا نہیں رہنے کے لئے پانی بھی نہیں ندی کا پانی بہت کھار ہے بھوک پیاس بہت ستا رہی تھی سردی خوب زوروں پر تھی۔ اس سے بچنے کے لئے کوئی جگہ نظر نہ آئی سردی پر کیڑا تک نہیں کہ اس سردی کے وقت ندی کے کنارے اور برف برساتے والے آسمان کے نیچے اس طرح بے بسی سے پڑا رہنا ہو گا۔ ان کو شیر اور ریکھو کا خوف ہے۔ اب مرنے میں کیا کسر باقی رہ گئی؟

مانگی بڑھ گئی مجبور رہتی پر پیٹھ گیا۔ قوت
متجربہ نے گھر کے عاملین شان مکان کی یاد دلائی
کچھ دیر تک ایسی پرسور خواب کے مزے

بیتار باج بسمانی لہر روحانی تکلیف بڑھ جاتی ہے تو
کبھی کبھی خود بخود نیند آجا یا کرتی ہے تو کمزور گویا لکڑی
اس طرح نہ آ یا کرتی تو خبر نہیں دینا کا کیا حال ہوتا ہے

پوچھا باب ریت کی چوٹی پر

رات زیادہ بھیگنے پر نوکمار کی نیند اُٹ
گئی راجھی تک شیر نے اُس پر حملہ نہیں کیا
تھا وہ سخت متعجب تھا رات تاریکی بدستور
سیاہ چادر اوڑھے تھی یکایک اُسے دُور پر
کچھ روشنی دکھائی دینے لگی۔ آنکھیں اُس
روشنی کی طرف رجوع ہوئیں اور وہ روشنی
آہستہ آہستہ بڑھنے لگی۔ غور کرنے پر معلوم
ہوا کہ یہ آگ کی روشنی ہے۔ یقیناً یہ آگ
کسی آدمی نے ہی روشن کی ہوگی۔ اس
خیال سے جان میں جان آئی۔ از سر نو
زندگی کی امید ہوئی۔ نوکمار اُٹھا اور روشنی
کی طرف قدم بڑھاتا ہوا تیزی سے چلا۔
یکایک دل میں خیال آیا کہ اس روشنی کا
باعث کوئی اور شے ہی نہ ہو۔ مگر تاکیا نہ کرتا
زندگی کی امید میں انسان خود خود خطروں

کے منہ میں جا کر گر ا کرتا ہے۔ دُوبتے کرتے
کا سہارہ ہی بہت معلوم ہوتا ہے۔ اس وجہ
سے وہ بیخوف ہو کر روشنی کی سمت چلا۔
جھاڑی درخت اور بکثرت لتاؤں کو روندتا
ہوا بڑھا جاتا تھا ایسے موقعوں پر انسان
کے دل میں ایک خاص قسم کی تیزی آجاتی
ہے۔ وہ نوکمار کوٹوں کی پرواہ کرتا ہے۔
تھوڑا فاصلہ طے کرنے پر معلوم ہوا کہ ریت کا
اُونچا ٹیلا ہے۔ اس کی چوٹی پر آگ روشن
ہے اور کوئی آدمی موت کی طرح وہاں بیٹھا
ہوا ہے۔ نوکمار ٹیلے پر چڑھنے لگا۔ طح طرح
کے خیالی اوہام دامنگیر ہوئے مگر خوفی سے
چوٹی پر چڑھ گیا۔ وہاں موت کی حالت دیکھ
کر رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ٹھہرے وہاں چلا
جاؤں۔ اس کا تصفیہ کرنا مشکل تھا قوت

فیصلہ نے جواب دیدیا۔

چوٹی پر بیٹھا ہوا آدمی آنکھیں بند کئے ہوئے دھیان میں محو تھا۔ نوکمار اسے پہلے نہ دیکھ سکا تھا۔ اب اس پر نظر پڑی اس کی عمر سچاس برس کے لگ بھگ تھی جسم پر کوئی کپڑا لٹکا ہوا نہیں اس کی وہ نیز نہ کر سکا۔ کمر شیر کی کھال سے بندھی تھی۔ گلے میں روبراکش کی مالا پڑی تھی۔ لمبی لمبی جٹا میں منہ پر جھبوت ملی ہوئی رکھڑی اس کے سامنے جل رہی تھی اور اسی آگ کی تھکا اُس کو دلاں لانی تھی۔ منظر خوفناک تھا۔ بدبو آ رہی تھی۔ نوکمار اس کا سبب جان گیا۔ جٹا دھاری آدمی انسان کی ایک مڑی گلی لاش پر بیٹھا ہوا منتر بندھ کر رہا تھا۔ اسے ہی مُردے کی کھوپڑی بھی رکھی تھی۔ اوس کی روبراکش کی ہالٹیں مُردے کی پٹریوں کے ٹکڑے جا بجا پھے ہوئے تھے۔ کھوپڑی میں سرخ رنگ کا پانی نظر آیا۔ پانی نہیں تھا بلکہ خون تھا۔ خوف کی وجہ سے اس کے پاؤں زمین میں گر گئے۔ پاؤں میں جیسے کسی نے بیڑیاں ڈال دیں۔ تھوڑی دیر تک وہ جیس و حرکت کھڑا نہ آگے بڑھ سکا۔ نیچے ہٹ کر اس نے اگھو روکے تھے۔

اُس نے کچھ تھکے یقین ہو گیا کہ یہ شخص اگھو ہے۔ اگھو کی کاہی دوسرا نام کپال ہے۔ کپال سر کی کھوپڑی کو کہتے ہیں جس کے ہات میں مُردہ انسان کی کھوپڑی چھوڑا گھوڑی یا کپالی کہلاتا ہے۔

کپالی دھیان میں تھا۔ کچھ جاپ کر رہا تھا۔ آنکھ کھلنے پر نوکمار کو دیکھا۔ پوچھا کون ہو؟

اس نے جواب دیا۔ براہمن ہوں۔ کپالی نے کہا۔ منہ پر یہ ٹھہر گیا۔ سوال و جواب سن کر زبان میں ہوئے۔

کھڑے کھڑے آدھ ٹھنڈے گڑ گیا۔ کپالی اٹھا۔ بولا دیوی جیبتی پھیر دی کو راضی کرنا ہے ساتھ چلو۔

نوکمار اس کے ساتھ چلا۔ راستہ میں کسی قسم کی کوئی بات چیت نہیں ہوئی۔ تھوڑی دُور پر ایک چھوس کا جھوٹا نظر آیا۔ کپالی اس میں داخل ہوا اور نوکمار کو اندر آئے کا حکم دیا۔ یہ اندر چلا گیا۔ کپالی نے معلوم نہیں کس ترکیب سے آگ جلا کر روشنی کی کہ تمام جھوٹا شگ جگمگ کرنے لگا۔ اُس روشنی میں نوکمار نے دیکھا کہ زمین پر شیر کی کھال بچھی ہے اور ایک پانی کا گھڑا رکھا ہے۔

سے ملے ہوئے کہیں نہ جانا۔
یہ کہہ کر کپالی تو چلا گیا۔ نوکرا کھانے
پینے کے بعد باگمبر پر لیٹ گیا نہکان سے
تمام بدن چور چور موربا تھا۔ نیند آگئی اور
چپ چاپ پڑ کر سو رہا۔

کپالی بولا: پھیل پھیل اور جڑی کھا
تیلوں کو دونا بنا کر پانی پیو اور اس شیر
کی کھال پر لیٹ کر آرام سے سو جاؤ۔ رہے
خونی سے آرام کرو۔ شیر نہ آئے گا۔ میں
وقت پر تم سے خود آکر ملوں گا۔ بغیر چٹم

پانچواں باب

سمندر کا کنارہ

اُس کو غذا نہیں ملی تھی۔ ساج زور کی جھوک
ستانے لگی۔ جھونپڑے میں جو پھول پھل تھے
اُس نے سب کے سب کھا لئے تھے۔ اگر
اب کچھ کھانے کو نہ ملا تو تکلیف ہوگی غریب
تین ہینرک اسی سوچ فکریں رہا۔ اب
دن بھوڑا رہ گیا ہے کھانے کی تلاش کرنا
ضروری ہے۔ وہ پھل کی تلاش میں باہر نکلا
راہروں کو گھومنے لگا۔ دو ایک پھلدار
درخت ملے ان کے پھل توڑ کر کھائے۔
بادام جیسی لذت بخشی پھل بھر گیا۔ اشتہا
جاتی رہی۔ سیری ہو گئی۔

دیکھا ریت کا پیلا ڈھیر صفی ہو رہی ہی
دور تک ہے اس کے پار ہو گیا۔ پھر کل ملا
اُس میں داخل ہوا۔ آدمی کے پاؤں تک کے

صنم ہوئی نوکرا اٹھا۔ گھر چلنے کی خبر
ہوئی۔ کپالی کا انتظار کرنا فضول سمجھا۔ مگر
مشکل تو یہ تھی کہ اس نوکرا کا اور کھنے کا
سے باہر کیونکر نکلے۔ کپالی کو رات نہ کی تیرے
لگ گیا وہ پوچھنے سے بنا دیتا۔ اب تک اُس نے
اس سے اس قسم کی گفتگو نہیں کی تھی۔ کپالی
نے جھوٹا پٹا اچھڑانے کو منع کیا تھا۔ مگر
چلے جانے پر اُس کو غصہ آئے۔ نوکرا
جاتا تھا کہ کپالی سخت بیعت ناک عمل
کر رہے ہیں۔ ان کو منتر کی سہجی حاصل ہوئی
۔ پھر ان کی بات نہ ماننا سب نہیں
یہ سب باتیں سوچ سمجھ کر دیر تک وہاں ہی
ٹھہر رہا۔

آہستہ آہستہ دن چڑھ آیا۔ پہلے بھی

نشان کہیں نہیں تھے۔ راستہ بھول گیا۔
 اور پھر یہ خیال بھی نہیں آیا کہ کبھر سے آیا
 ہے اور کس طرف جا رہا ہے۔ پانی کی لہروں
 کی آواز سنائی دی۔ سمجھ گیا۔ سمندر کا کنارہ
 قریب ہے۔ جنگل سے باہر نکلا۔ وہیں بازو
 اور لہراتا ہوا سمندر دکھائی دیا۔ نیلگوں بہت
 چاروں طرف دکھائی دے رہا تھا۔ دل
 بھر آیا اور مایوس ہو کر ریت پر بیٹھ گیا۔ جذبات
 نظر عاتق تھی۔ سمندر کی سطح پر جھاگ ہی جھاگ
 دکھائی دیتی تھی۔ لہریں زور شور سے ایک
 دوسرے سے ٹکرا رہی تھیں۔ راوردان کے
 درمیان جھاگ کی سفید میلی مالا کے دانے
 اُبھرے ہوئے دکھائی دیتے تھے نہایت
 ہی عجیب و غریب نظارہ تھا۔ عقل حیران آئی
 کوئی کیونکر اس دلکش نظارہ کا نقشہ کھینچے۔
 سورج غروب ہونے پر آیا۔ آسمان
 پر شفق کی سُرخ روشنی۔ اس کا عکس پانی میں
 ایسا دل فریب معلوم ہوتا تھا جیسے آگ میں تپا
 ہوا سونا اپنی سُرخ رنگت دکھاتا ہے۔
 اسی طرح سمندر کے پانی کا رنگ ہورہا تھا
 زرد اور پر یورپ کے کسی سوداگر کا جہاز منہ
 کی چھاتی پر چھٹنا بڑا بیٹے نما زوانہ انداز اور
 ایک عجیب شان کے ساتھ پہلا جا رہا تھا۔

سمندر کا یہ عجیب و غریب نظارہ وہ کب
 تک دیکھتا رہا۔ نہیں کہا جاسکتا پھر تازہ کی
 چھاگئی۔ تب لہو لہو کو جھونپڑی کی یاد آگئی۔
 اور دماغ جھٹکے کا خیال آیا۔ یہ خیال آئے
 ہی ایک لمبا اور گہرا سانس لیا اور اس سانس
 کے ساتھ جذبات درد آمیز اُٹے ایسا
 کیوں ہوا؟ کون کہہ سکتا ہے! حسرت و درد
 کے ساتھ پیچھے کی طرف پھر راستہ میں ایک
 ایسی دلاؤ بزدلوں کی نظر آئی جو اپنی
 مستانہ چال سے بے ساختہ دل چھین لیتی تھی
 ایک فوجی لڑائی سمندر کے کنارے کھڑی
 تھی۔ سر کے بال بکھرے ہوئے دونوں
 پر لہرا رہے تھے۔ بدن پر زیورات کا نام
 نشان بھی نہ تھا۔ سادگی کی ایک مجسم تصویر
 تھی۔ کاغذ کی سطحی تصویر کی طرح نہایت خوشنما
 و دل فریب معلوم ہوتی تھی۔ ایسا گمان ہوتا
 تھا جیسے سمندر کے کنارے چاند کا ٹکڑا
 ٹوٹ کر گر پڑا تھا۔ اور اس کی روشنی ہر جہاں
 طرف پکھڑی ہے۔ بڑی بڑی جھکڑا لکڑی
 جن میں چاندنی کا امرت کا رس بھرا ہوا تھا
 کیا چاند کی کوئی کرن جس کا مجسم ہو سمندر کے
 کنارے کھینے آئی تھی۔ اندھیرا ہو گیا تھا۔
 مگر اس اندھیر میں بھی وہ نور جس کے جگمگ

جگمگ کر رہی تھی اور چہرہ دیکر رہا تھا۔
 ان نگاہوں میں کچھ ایسی قوتِ جاذبہ تھی
 جو رُوح کو رگوں سے کھینچ لیتی تھی۔ کوہِ دی
 (کننی) جیسا رنگ اور وہ چاند سے اس
 کی روشنی کا عکس لے رہی ہے۔ شام کے
 وقت سمندر کے کنارے ایسا نظارہ دیکھ
 کر کوئی کیا کہے اور کیا نہ کہے ایسا سرورِ شبنم
 سماں دیکھ کر دل مست و مچھو رہ جاتا ہے
 حیرت لے اُسے جس و حرکت بنا دیا۔ فضا
 گویا جانی جاتی رہی۔ ستیجہ آنہ نگاہوں سے بار
 بار اُسے دیکھنے لگا۔ زندہ مورتی بھی لوگ
 کو دیکھ رہی تھی مگر فرق صرف اس قدر تھا
 کہ لوگ اس کی نگاہوں میں ایک خاص چمک
 تھی مگر اُس کی نگاہوں میں اس چمک دیک
 کا کہیں پہنچتی نہ تھا بلکہ اس کا کچھ اور ہی حال
 تھا۔ سنان سمندر کے کنارے دونوں
 دیکھ دوسرے کو دیکھتے ہوئے کچھ دیر تک
 خاموشی سے کھڑے رہے۔ لوگ اس کی
 رائے گفتگو جیسے کچھ چلب ہو گئی تھی نہ کہ اس
 ایک دوسرے کو تیر کی طرح جھیدتی تھیں
 موقی کی زبان سے نہایت ہی تیسریں اور
 دلکش لہجہ میں یہ آواز سنائی دی۔ مسافر!
 کیا تم راہ بھول گئے ہو؟

میرے آواز تھی یا کسی ساز بجا نوا لے بشتاق
 سازندہ کی انگلی کی مضرب تھی جس کے کچھ پیرے
 سے اس کے دل کے ستار کا ایک ایک تار
 خوش آئند صداؤں میں گونجنے لگا۔ دل کے
 تار کچھ بھی بے مُرے ہو جاتے ہیں اور ایک
 دوسرے سے نہیں ملتے مگر اس آواز کی
 مضرب نے تاروں کو باہر گرجم آہنگ
 بنا دیا۔ جب سب تار بجاتے ہیں تب ہی
 سحرِ ملی آواز نکلتی ہے اور وہ گونجنے لگتی
 ہے۔ لوگ اس نے اپنے اندر ایسے سر پہلے
 نغمہ کی صحن سنی کہ جسم کی رگ رگ میں جذبات
 سرور کی ایک نہایت ہی پُر لطف لہری
 دوڑ گئی۔ وہ متوالا ہو گیا۔

”مسافر! کیا تم راہ بھول گئے ہو؟“
 لوگ اس نے یہ سوال سنا۔ اس کا مطلب کیا؟
 کوئی مناسب جواب اس کے مُنبہ سے نہیں
 نکلا۔ آواز مسترت کی گونج سے کانپتی اور
 لہرائی ہوئی لہجہ کی تھی۔ وہ کہیں نہ کہیں
 گونجنے لگی اور اس کی آواز باز گشت کی
 صدا میں لوگ اس کے تن بدن اور سر کے گنبد
 بلکہ عضو عضو میں محیط ہو گئے۔ اس کی حد پہل
 ہی تک نہیں تھی۔ درختوں کا ایک ایک پتہ
 فرط مسترت اور باجہ کی طرح جکتے ہی ہی الپ

جواب نہ پا کر اُس نے کہا: ”او، یوں
پر قدم پڑتے ہیں یا نہیں۔ جس طرح آسمان
پر ستارے چکر کھاتے ہوئے بلا کسی شور و غل
کے چپ چاپ پورب سے کچھم کی طرف
چلے جاتے ہیں۔ اسی طرح نوکمار اُس کے پاس
گیا۔ اور وہ چل کھڑی ہوئی۔ آگے آگے وہ
پچھے پچھے یہ فو کے ساتھ جس طرح سایہ قدم
نقدم ہو کر کسی قسم کی آواز دے ہوئے چلتا ہے اسی طرح
یہ اُسکے پیچھے چلنے چلا نکل کے گدنا گدنا چل
کھاتا رہا۔ چوتھے ہی وہ ٹوٹی نظر سے اچھل کر ہو گئی اور
سانے ایک جھونپڑا دکھائی دیا۔

الا اپنے گنگے رسندر کی متانہ لہر میں اپنی پیشمار
ربانوں سے لنبہ مسترٹ گاتے ٹیکس زمین و
آسمان دونوں اس خوش آئند اور خوش گلو
نغے سے معمور ہو گئے۔ اور چاروں طرف
وہی پُرسرُور آواز گونجنے لگی۔ مورتی خوبصورت
اور دلکش تھی۔ اس کی ٹیڑھی آواز اور بھی
خوبصورت و دلکش تھی۔ اور نوکمار کے جسم
کے رگ وریشہ میں سرایت کرتی ہوئی وہ سر
سے پاؤں تک گونج گئی۔ بدن کے ایک
ایک عضو میں حسرت اور اشتیاق کا جاؤ
بھرا اثر دوڑ گیا۔

چھٹا باب کاپالک سنگ

اسے خیال آیا کہ سندھیا نہیں کی ہے۔ پانی
کی تلاش ہوئی وہ یہ نہ جان سکا کہ یہاں آگ
کس نے اور کیوں جلائی ہے۔ صرف آگ ہی
روشن نہیں ہے بلکہ چاول کے ساتھ اور
کئی پکی ہوئی چیزیں موجود ہیں۔ نوکمار کو خوف
نہیں ہوا۔ اُس نے سمجھا کہ یہ کام کپالی نے
کئے ہیں۔ خوف کی کوئی بات نہیں ہے۔
سندھیا سے فارغ ہونے کے بعد مٹی

نوکمار نے جھونپڑے اندر پہنچ کر روانہ
بند کر لیا۔ پیشانی پر بات رکھ کر سر جھکائے
ہوئے دیر تک سوچتا رہا یہ مورتی واقعی کوئی
عورت ہے یا کپالی کی مایا ہے۔
خیال کی توحیت عجیب ہوتی ہے۔
نوکمار اس قدر اپنی دھن میں مست تھا کہ اس
نے اور کسی شے کو نہیں دیکھا۔ جھونپڑے
میں بکری جل ہی تھی۔ رات دریا وہ گدگداتی۔

کے برتن میں کھانا کھایا۔

دوسرے دن شیر کی کھال سے اٹھتے ہی پھر سمندر کی طرف چل نکلا۔ آج جلدی کرنا پر پہنچا کہ شاید وہ مایا پھر نظر آجائے۔ یہ امید کچھ ایس طرح مضبوطی کے ساتھ دل میں قائم ہو گئی کہ اس جگہ کا چھوڑنا مشکل معلوم ہوا۔ مگر ذرا تک کوئی نہیں آیا۔ امید انتظار اور تلاش بے سود ثابت ہوئے تب وہ پھر ادھر ادھر گھومنے لگا۔ گھوم پھر کر لوٹ آیا۔ ناامید ہو کر یہ پھر جھونپڑے میں واپس آیا۔ کپالی چپ چاپ آسن جا کر بیٹھا ہوا تھا۔ نوکمار نے اس سے کچھ پوچھا۔ مگر کپالی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ نوکمار نے پھر سوال کیا۔ ”اب تک بچھے کیوں آپ کا دشمن نہیں ہوا تھا؟ کپالی نے کہا ”میں اپنے شغل میں مصروف تھا۔“

نوکمار نے ٹھہر جانے کی خواہش ظاہر کرتے ہوئے کہا میں راہ سے بے راہ اور گمراہ ہو گیا ہوں۔ راہ کی خبر نہیں ہے میں اس امید میں ٹھہر رہا ہوں کہ آپ مجھے راہ بتائیں گے۔ کپالی نے کہا۔ میرے ساتھ آؤ۔ وہ اٹھا۔ شاید کپالی کوئی تدبیر بتا دے۔

آگے آگے کپالی اوپر سے یہ جلا اٹھا کسی کا ہاتھ ہاتھ نوکمار کی پیٹ پر پڑا۔ اس نے

حیرت زدہ ہو کر سمجھے کی طرف تھیرا نہ نکا نکا دیکھا۔ وہی پہلے دن دلی مورتی بن دیوی کی شکل میں آج پھر اپنے منہ پر انگلی رکھے ہوئے دکھائی دی۔ یہ کیسی دلغریب شکل تھی۔ نوکمار نے دیکھا کہ وہ بچھے بولنے سے منع کر رہی ہے۔ اس لئے چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ کپالی نوکمار کی طرف بڑھا۔ اس کو سمجھے کی کچھ خبر نہیں تھی مورتی نے نوکمار سے کہا کہ کہاں جاتے ہو؟ مت جاؤ۔ واپس چلو۔ بھاگ نکلو۔ یہ کہہ کر وہ پھر غائب ہو گئی۔ نوکمار نہ تو کچھ جواب دے سکا اور نہ کچھ پوچھنے کی جرأت ہی کر سکا۔ وہ کہاں گئی؟ کیسے گئی۔ اور کیا ہو گئی؟ اس کی کسی بات کا بھی علم نہیں ہوا۔ سوچنے لگا۔ یہ کس کی مایا ہے؟ کہیں تم کو جھرم تو نہیں ہوا میں نے سن رکھا ہے کہ تانترک کپالی سب کچھ کر سکتے ہیں۔ پھر کیا بھاگ جاؤں۔ اور کیوں بھاگوں؟ اس دن پچ گیا۔ آج بھی پچ چلا۔ کپالی انسان ہے تو میں بھی انسان ہوں۔ وہ سوچ رہی رہا تھا۔ کہ کپالی اس کو اپنے پیچھے قدم بدم آتے ہوئے نہ دیکھ کر وٹ آیا۔ سخت آنے آواز سے بولا۔ ”کیوں دیر کر رہے ہو؟“ اور نوکمار بغیر کوئی جواب دیکھتے ہوئے اس کے قدم قدم چلتے لگا۔

رگ میں سننا ہٹ پیدا ہونے لگی۔ خون
میں جدت اور تیزی آگئی۔ اُس نے کہا
”باتھ چھوڑ دو۔“ مگر کپالی نے کچھ جواب
نہیں دیا۔ اُس نے پوچھا ”کچھ کہاں لے
جاتے ہو؟“

کپالی بولا ”پوچھا کے استھان پر۔“
نوکار نے پوچھا۔ ”کیوں؟“
اُس نے جواب دیا۔ ”بلی دیئے کیلئے۔“
انسانِ سننا تھا کہ نوکار کے ہوش کے
ٹوٹے اڑ گئے۔ اُسے حواس جاتے رہے۔
زور سے ہاتھ بھینچا۔ اگر کوئی اور ہوتا تو اُس
کے ہاتھ کو کبھی نہ پکڑ سکتا۔ مگر کپالی کا پنجہ
فولاد کی طرح سخت اور مضبوط تھا۔ اُس
نے اُسے پکڑ رکھا۔ نوکار کی اپنی زندگی
کی طرف سے ایسی ہو گئی۔ اُس نے سوچا
اُس کے سامنے زور نہیں چلے گا۔ حکمت
عملی سے بچنا چاہیے۔ اور دیکھئے دھڑکت
عملی کیا ہوتی ہے؟“

دیہی (بدلان) کی جگہ پر پہنچ کر نوکار
نے دیکھا کہ آگ روشن ہے۔ ریکڑیوں کا
ایک زبردست انبار چل رہا ہے اور اس
کے چاروں طرف نامتشرک پوچھا کا سامان
موجود ہے۔ لیکن اگر کسی چیز کی کمی ہے۔

کچھ دُور پر ایک کٹی دکھائی دی۔
جس کی دیواریں مٹی کی تھیں۔ وہ کٹی
بھی کہی جاسکتی تھی۔ اور چھوٹا مکان بھی
لیکن اس سے ہم کو چنداں بحث نہیں
ہے۔ اس مختصر مکان کے کنا سکپالی
نوکار کو اُس طرف لے چلا۔ جہاں بلان
دیا جاتا ہے۔ عین اسی وقت تیز کی طرح
سنناٹی ہوئی تیزی کے ساتھ وہی زندہ
موتی پھرتی ہوئی دکھائی دی۔ اور
جھپک کر نوکار کے کان میں کہہ گئی۔ اب
بھی بھاگ جاؤ۔ کیا تم نہیں جانتے؟
بغیر انسان کے گوشت کے یہ نامتشرک
اپنی پوچھا نہیں کرتے۔ ”ضرط جیت سے
نوکار کا جسم پسینہ پسینہ ہو گیا۔ پرستنی
کپالی نے اُس زندہ مورتی کی آواز سن
لی اور جیت آمیز لہجہ میں بولا۔ کپال کٹھلا
یہ کیا حرکت ہے؟“

نوکار کے کانوں میں بادل کی گرج
کی طرح یہ آواز سنائی دی۔ مگر اُس مورتی
نے کچھ جواب نہیں دیا۔ نوکار کو معلوم ہو
گیا کہ اس کا نام کپال کٹھلا ہے۔
کپالی نے نوکار کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کے
”تمام جسم میں ایک بجلی سی دور گئی۔ رگ

پوچھا ختم کر کے تلوار لینے کے لئے اٹھا جہاں
تلوار رکھی ہوئی تھی۔ وہاں نہیں ملی۔ وہ جی
میں ڈرا۔ اُسے اچھی طرح یاد تھا کہ تلوار
یہاں ہی رکھی ہوئی تھی۔ کون اٹھائے گیا۔
یا وہ کیا ہوگئی؟ وہ ادھر ادھر تلاش کرنے لگا
اور ”کپال کنڈلا“ کہہ کر پکارنے لگے مگر کپال کنڈلا
نے کوئی جواب نہیں دیا۔

کپالی کی آنکھیں لگا کر کی طرح سرخ
ہو رہی تھیں۔ ابرو کمان کی طرح کھینچ گئے تھے
تیزی سے قدم بڑھاتا ہوا وہ جھونپڑے
کی طرف روانہ ہوا۔ اس اثناء میں نوکمار
نے پھر رستیاں تڑانے کی بھرپور کوشش
کی مگر وہ نہ ٹوٹ سکیں۔

ملاحم اور دیے پاؤں کے آنے کی آمیت
سنائی دی۔ سر اٹھا کر دیکھا تو وہی ٹورنی دیوکی
کی شکل میں دکھائی دی۔ اس وقت اسکے
ہاتھ میں تلوار تھی۔ کپال کنڈلا نے کہا۔
”چپ رہو۔ جو دوست۔ تلوار میرے پاس ہے
میں ہی چرائے گئی تھی۔ تاکہ تم قتل نہ کئے جاؤ۔“
یہ کہہ اُس نے اسی تلوار سے نوکمار
کے ہاتھ پاؤں کی رستیاں دم کے دم میں
کاٹ دیں۔ نوکمار آزاد ہو کر کھڑا ہو گیا۔
کپال کنڈلا نے کہا ”بھیا گو میرے پیچھے چلے“

تو وہ صرف پشور (پل) دینے والا جاؤر نہیں
سے اور وہ خود پشور بنایا جائے گا۔ اسی کا
مخدہ ان کیا جائے گا۔

وہاں خشک رستیاں پڑی تھیں کپالی
نے نوکمار کے ہاتھ خوب مضبوطی سے جکڑ
کر باندھ دیئے۔ چاہتا تھا کہ زور لگا کر اپنے
آپ کو رستیاں تڑا کر آزاد کرے مگر نہیں
تھا۔ کپالی کے جسم میں باغی کی طاقت تھی۔
اُس نے نوکمار سے کہا۔ ”نادان! زور کیا
دکھاتا ہے۔ سمجھ لے تیرا جسم پھیل ہو گیا۔
بھیدری کی پوجا میں تیرے مانس کا پنڈ دیا
جائے گا۔ اس سے زیادہ خوش فہمی کیا ہو
سکتی ہے؟ تو بڑا خوش قسمت انسان ہے۔
کپالی نے نوکمار کو باندھ کر ریت پر
چھوڑ دیا۔ اور آپ اس کے بل دینے کی
فکریں بڑا۔ نوکمار رستیاں توڑانے کی
کوشش کرنے لگا۔ رسی بہت مضبوط تھی۔
گر میں سخت تھیں۔ میں کا ڈھنسا شکل غفار
بیچارے نے سمجھ لیا موت سر پہ لگی ایشور
کی یاد کرنے لگا۔ وطن کی یاد لگاتار سناتے
لگی۔ گھروالوں کی محبت کا خیال پھر دل میں
جوش زن ہوا۔ حسرت و یاس سے آنسوؤں
کی چند بوندیں آنکھوں کے نکل پڑیں کپالی

دو نوگیٹ بھاگے۔ یہ جاوہ جا۔ دم کے
دم میں دہاں سے غائب ہو گئے۔

چلے آؤ۔ میں راستہ دکھا دوں گی۔
کیا کھلا کھلا آگے آگے۔ نوکرا پیچھے پیچھے

ساتواں باب

کیا

ہوئی تھی۔ ایسی گھٹا ٹوپ تیار کی میں کون
کسی کو دیکھ سکتا ہے؟ پھر آواز کے سہارے
وہ چلنے لگا۔ مگر آواز بھی کچھ اس طرح کی تھی۔
جو بھاگنے والے کا پتہ دینے کے ناقابل
تھی جنگل سائیں سائیں کر رہا تھا۔ تلاش
کرتے کرتے ریت کے ٹیلے پر چڑھا۔ اس
کی چوٹی پر آیا۔ پانی برسنے کی وجہ سے
زمین تر ہو گئی تھی۔ قدیم کے نیچے کی ریت کھسک
گئی۔ اڑار باد چم کرتے ہوئے ٹیلے کی چوٹی
سے نیچے آگیا۔ اور منہ کے بل گر پڑا

کیا نے گھر میں کون سے کون سے ڈھونڈا
مگر تلوار نہ ملی۔ کیا کھلا بھی وہاں نہیں
تھی۔ وہ شک میں پڑا ہوا ریت کی طرف
واپس آیا۔ نوکرا کو غائب پایا۔ نہایت
عجب ہوا۔ ریتوں کی طرف نظر ڈالی۔
سہمہ گیا۔ کسی نے ریتوں کے پھندے
کاٹ کر آنا دکر دیا۔ اور اُس کی تلاش میں
دوڑا۔ مگر اس گھنے جنگل میں کیسے پتہ لگنا کہ
کون کس راستے سے گیا ہے۔ اس کا معلوم
کرنا آسان تو نہیں تھا۔ کوئی بات اس کی
سہمہ میں نہیں آئی۔ ہر جہاں طرف تیار کی چلا

آٹھواں باب

پناہ

اس کے کیا کیا کھلا کے چھوٹے چھوٹے اور
وہ کیا کر سکتا تھا؟ اُس نے دل میں سوچا

اماوس کی اندھیری کالی رات میں وہ
آہستہ آہستہ میں گھس گئے۔ مجبوراً سوائے

یہ سچی نعمت کی بات ہے۔ اور اگر اسی ایک بات پر انسان کا پختہ عقیدہ رہتا تو شاید دنیا کے مصائب اس کو اس قدر مضطرب نہ بنا سکتے۔ سخت سے سخت تکالیف میں بھی فلسفہ نقد یہ ہمیشہ تسکین دیتا ہے۔ اندھیری رات تھی۔ آسمان کے ٹٹماتے ہوئے ستاروں کے چراغ کی دھندلی روشنی بھی ماند ہو چلی تھی۔ ران کی مدہم روشنی میں صرف ریت کے کسی قدر ٹیلے نظر آتے تھے۔ ران کے سوا اور سب پر تاریکی کا پردہ پڑا ہوا تھا۔

دو پہر رات گزر گئی۔ کپال کنڈلا اس کو ایک معویٰ مندر کے قریب لائی۔ مندر کے پاس اینٹوں کا ایک مکان تھا۔ اس کے پاس پہنچ کر کپال کنڈلا نے مائیاں سجائیں کسی نے اندر سے پوچھا۔ "کون؟" جواب دیا گیا۔ "کپال کنڈلا۔ تم دروازہ کھولو۔" سوال کرتے والے سے دروازہ کھولا۔

وہ اُسی مندر کا سچاری تھا۔ لگ بھگ سچاس برس کی عمر ہو گئی۔ اس کے کان میں جھجک کر کپال کنڈلا نے دو چار باتیں کہیں۔ سچاری دبڑتک سوچتا رہا۔ آخر وہ لاہر سخت مشکل سے جہاز کپالی جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ خیر بھگونی کی دیا سے تمہارا بال بٹیکا نہ ہوگا۔

کپال کنڈلا نے کہا۔ "آئیے۔ اند آئیے۔ آئیے۔" نوکدار ایک گوشے میں کھڑا تھا۔ آیا سچاری نے اس کو گھر کے اندر بھا کر کہا۔ آج یہاں چھپے رہو کل تم کو میدنی پور کا راستہ دکھا دوں گا۔"

بات چیت کر کے سچاری ہٹا دیا۔ کپال کنڈلا بھوکا ہے۔ کچھ کھانے کی چیزیں لایا۔ مگر نوکدار نے خواہش نہیں ظاہر کی۔ بے چارہ غربت زدہ نوکدار زمین پر لیٹ گیا۔ کپال کنڈلا نے سندر کے کنارے جانے کی خواہش ظاہر کی۔ سچاری نے کہا۔ "ابھی نہ جاؤ۔ ذرا صبر کرو۔ تم سے کچھ کہنا ہے۔"

کپال کنڈلا۔ "کیا؟"

سچاری۔ "جانے سے تمہاری جان کی خیریت نہیں ہے۔"

کپال کنڈلا۔ "یہ میں جانتی ہوں۔"

سچاری۔ "پھر کیوں پوچھتی ہو؟"

کپال کنڈلا۔ "اگر وہاں نہ جاؤں گی تو کہاں جاؤں گی؟"

سچاری۔ "اس مسافر کے ساتھ اپنے وطن کو چلی جاؤ۔"

کپال کنڈلا چپ ہو رہی۔

سچاری۔ "بیٹی! تم کیا سوچتی ہو؟"

اس کے ساتھ سمجھنے میں بہر صورت اڑکار ہوگا۔
کپال کنڈلا (آہستہ آہستہ ہنستے ہوئے)
بے واہ۔ واہ۔ واہ کا نام تو میں نے سنا ہے۔
یہ ہونا کیا ہے! میں نہیں جانتی۔ کیا کرنا چاہو؟
پُجاری کھلے کر نہیں پڑا۔ عورت کا
مرد کے ساتھ رہنا واہ ہے جبکہ یا جھگوتی
بھی شیو جھگوتوں کے ساتھ رہتی ہیں۔ یہی
واہ ہے۔

پُجاری نے اپنے دل میں سمجھا میں
نے کپال کنڈلا کو خوب سمجھا دیا۔ اس نے
بھی سمجھا۔ میں خوب سمجھ گئی۔ بولی ایسا ہی ہو
مگر میں ان کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی۔ انہوں
نے اتنے دنوں تک مجھے پالا ہے۔
پُجاری بولا۔ مگر اس پالنے کی غرض کیا
ہے وہ تم نہیں جانتی ہو۔

پُجاری نے سمجھا یا کہ تانترک اپنی پوجا
کے وقت اس قسم کا سلوک عورتوں کے
ساتھ کرتے ہیں۔ مگر کپال کنڈلا نے ذرا
بھی نہیں سمجھا۔ دل پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگی۔
”اچھا۔ واہ کرنے پر رضی ہوں۔“

تب وہ مندر سے باہر آئے۔ کپال کنڈلا
کو کمرہ میں بٹھا کر پُجاری نوکار کے پاس
آیا۔ پوچھا کیوں۔ ”کیا آپ سو رہے ہیں؟“

کپال کنڈلا۔ ”جب تمہارا چیلہ آیا
تھا تو تم نے کہا تھا۔ جو ان مرد کے ساتھ
جو ان عورت کو نہ جانا چاہیے۔ آج کیوں
اس طرح کہتے ہو؟“

پُجاری۔ ”اس وقت تمہاری منگی
خطرہ میں تھی۔ کچھ اور حالت تھی۔ اب اور
طرح کی حالت ہے۔ اچھا ذرا جھگوتی مانا
سے رکنے لیں۔ یہ کہہ کر ہاتھ میں جھراغ
لے کر پُجاری دیوی کے مندر میں گیا
دروازہ کھولا۔ کالی کی خوفناک مورتی کو
سلام کیا۔ پھول پتے چڑھائے۔ چاول چھڑک
منتر پڑھے اور مورتی کو جنور دیکھنے لگا۔ ذرا
دیر بعد کپال کنڈلا سے کہا۔ بیٹی دیکھو۔ دیوی
نے آگ لے دیا ہے۔ ریل پٹر نہیں گرا
جانے میں ہی خیریت ہے۔ تم سوٹی اس
مسافر کے ساتھ جاؤ۔ ہاں ایک بات ضرور
ہے۔ اگر تم اس طرح جاؤ گی تو اس پر ایک
بار ثابت ہوگی۔ وہ برادری میں مٹھون
شرمندہ کیا جائے گا۔ اور تم سے بھی سب
وگ نفرت کریں گے۔ تم نے کہا تھا مسافر
براہمن ہے گھگھے میں جلیو ہے۔ اگر اس کے
ساتھ تمہارا واہ ہو جائے۔ تب تو خیریت
ہے لیکن گلوہ یہ نہ پسند کرے تو بچے نہیں

ٹوکمار نے جواب دیا۔ "جی نہیں۔"

پٹجاری نے کہا۔ "میں آپ سے ایک خاص معاملہ میں رائے لینے آیا ہوں کیا آپ براہمن میں؟"

ٹوکمار۔ "جی ہاں۔"

پٹجاری۔ "کون براہمن؟"

ٹوکمار۔ "راٹھیا۔"

پٹجاری۔ "میں بھی راٹھیا براہمن ہوں۔ بالکل براہمن نہ سمجھیں گے۔ کل اپاری ہوں۔ اور اس وقت جھگوٹی مانی کا پٹجاری ہوں۔ آپ کا نام کیا ہے؟"

ٹوکمار۔ "ٹوکمار شرما۔"

پٹجاری۔ "وطن۔"

ٹوکمار۔ "سپت گرام۔"

پٹجاری۔ "کس گاؤں میں گھر ہے؟"

ٹوکمار۔ "دندھبہ گھانی۔"

پٹجاری۔ "کیا شادی ہو گئی ہے؟"

ٹوکمار۔ "صرف ایک شادی کی ہے۔"

ٹوکمار نے اپنے تمام حالات کھول

کر نہیں سنائے۔ اس میں اس کی ایک

بیوی بھی نہیں تھی۔ اس کی رام گوند گھٹال

کی لڑکی کے ساتھ شادی تو ضرور ہو چکی تھی

مگر وہ باپ کے گھر رہتی تھی کبھی کبھی بیہل

چلا جایا کرتا تھا۔ جب وہ لڑکی تیرہ برس کی ہوئی۔ باپ سب کو لیکر جگن ناتھ جی چلا گیا۔ راستہ میں اکبر بادشاہ کی فوج اٹھ رہی۔ عمل دخل کر کے چلی آ رہی تھی۔ منل اور چٹانوں کے درمیان جنگ چھڑ گئی تھی۔ چٹانوں نے رام گوند سے چھڑ چھڑا لڑکی اس کے منہ سے چند ناشائستہ الفاظ نکل پڑے۔

پھر کیا تھا۔ سب کو زبردستی مسلمان بنادیا۔ رام گوند گھر ضرور واپس آئے۔ مگر مسلمان ہونے سے برادری نے ان کو خارج کر دیا۔

یہ سبب ہے کہ ٹوکمار کی اپنی بیوی سے ملاقات نہیں ہوئی۔ رام گوند کو ذلت کی

حالت میں رہنا پسند نہیں تھا۔ وہ مسلمانوں

کے درمیان چلے گئے۔ بڑا عہدہ پایا شاہی

محل میں رہنے لگے۔ نام تک بدل ڈالا۔

پھر کسی کو اس بات کا پتہ نہ لگا۔ کہ

ٹوکمار کے سسر اور اس کی بیوی کا کیا حال

ہوا۔ اس وجہ سے اس کی ایک بیوی بھی

نہ تھی۔

پٹجاری اس بات کو نہیں جانتا تھا۔

اُس نے سوچا۔ دو شاہیاں کر لے۔ جس طرح

ہی کیا ہے۔ پوچھا۔ جس لڑکی نے آپ

کی جان بچائی ہے۔ کیا آپ اُس کے

ساتھ شادی کرنا پسند کریں گے؟ وہ جس
کپالی جہانم کے آشرم میں رہتی ہے۔ وہ
بہت خوفناک ہے۔ جو آپ کا حال ہوا
تھا وہی اُس کا بھی کسی وقت میں ہوگا اس
سے بچنے کی کوئی تدبیر آپ کی سمجھ میں آتی ہے
نوکمار نے کہا: آپ سب جانتے
ہیں۔ آپ ہی کوئی تدبیر بتائیے۔ آپ جو
کہیں گے میں اُس پر دل و جان سے عمل
کر لوں گا۔ اگر اس لڑکی کی جان میری جان ہے
سے بچ سکتی ہے تو مجھے قطعی تامل و ریف نہ ہوگا۔
پہچاری ہنسنا: تم پاگل ہو۔ بھلا جان
دینے کے کیا فائدہ۔ تمہاری بھی جان جا
گی اور اس کی بھی اور ان کا قصہ کم نہ ہوگا۔
ماں ایک تدبیر ہے۔

نوکمار نے بیاختہ کہا: وہ کیا؟
پہچاری: آپ نہیں جانتے وہ کون ہے
بکسی لڑکی ہے کہ اس کے بچے ایکے حالات کیا
ہیں؟ کیا آپ اس کے ساتھ شادی کر لیں گے؟

نوکمار: کیا میرے ساتھ نہیں
بھاگ سکتی؟
پہچاری: آپ یہ نہیں جانتے
وہ کون ہے کس کی لڑکی ہے۔ کس
خاندان سے ہے۔ اس کے حالات کیا
ہیں؟ کیا آپ اس کے ساتھ شادی کر لیں گے
یا اسے ساتھ لے جا کر اپنے گھر پر رکھ سکیں گے؟
ایسا نہ ہو کہ اسے گھر سے نکال دیں تو پھر
غریب کہیں کی بھی نہ رہے۔

نوکمار نے کچھ دیر تک دل میں سوچ کر
احساندہ لہجے میں کہا جس نے میری
جان بچائی ہے میں اُس کے لئے بڑی
سی بڑی قربانی کرے میں نہ بچاؤں گا۔
پہچاری: لیکن جب کوئی نوکمر
کس کی عورت ہے۔ تو آپ کیا جواب دے گئے؟
نوکمار: آپ بھائی بھائی وہ کہہ دیا کروں گا؟
پہچاری: اسے بھائی اور جو ان عورت کا بھائی
ہوگا بھائی بھائی میں اس کو کچھ سمجھانا نہیں چاہتا

نواں باب

شادی ہو گئی

صبح کے وقت پہچاری آیا معلوم ہوا
نوکمار کو نیند نہیں آئی۔ پوچھا کیا کرنا چاہیے؟

دوسرا حصہ

پہلا باب

شارع عام

یکایک اُس کا پاؤں کسی سخت چیز سے
 ٹکرا گیا۔ ہاتھ سے اٹھا کر دیکھا تو وہ تختے کا
 ٹوٹا ہوا ٹکڑا معلوم ہوا۔ بارش اور تاریکی
 راستہ کی کوئی چیز صاف نظر نہیں آتی تھی۔
 آگے بڑھا۔ پھر اس کا پاؤں ٹکرایا۔ ہاتھ سے
 ٹٹولنے پر معلوم ہوا کہ ٹوٹی ہوئی پائکی ہے
 اب تو وہ کپال کنڈلا کے خیال سے بہت
 گھبرایا۔ پھر آگے بڑھا۔ پاؤں پھر کسی چیز
 سے ٹکرایا۔ ایسا معلوم ہوا کہ کسی آدمی کا
 ٹھنڈا جسم ہے۔ نبض ٹھلی۔ وہ رُک کر ہوئی
 تھی۔ جسم شاید بے جان تھا۔ کان کو بات
 لگایا۔ آہستہ آہستہ سانس چلنے کی آواز سنائی
 دی۔ سوچا اگر نبض کی حرکت بند ہے تو پھر
 سانس کیونکر آ رہی ہے۔ اس کے کہاں درد
 ہے؟ پھر ناک پر بات رکھا۔ سانس نہیں
 چل رہی تھی۔ جب سانس نہیں چلتی تو پھر
 سانس کی آواز کیسے سنائی دیتی ہے؟ بہ خیال

تو کمار مبینی پور میں پہنچ گیا۔ پجاری
 کے دیئے ہوئے روپے سے راستہ میں ایک
 آدمی اور باندی کو نوکر رکھا۔ پائکی کر دی تاکہ
 کپال کنڈلا کو راستہ کی تکلیف محسوس نہ ہو۔ اور
 وہ عزت آبرو کے ساتھ گھر چلے پہلے دن کے
 سفر سے وہ بہت تھکا گیا تھا۔ پیدل
 چلنے کی عادت کم تھی۔ دوسرے دن پھر
 کے وقت کھانا کھا کر اسی طرح چل کھڑا ہوا
 آہستہ آہستہ شام ہو گئی اور وہ سا خفیہ
 پیچھے رہ گیا۔ اندھیری رات اتفاقاً بدلی
 برسات بارش بھی کسی قدر ہونے لگی۔ وہ
 سوچتا تھا کہ کپال کنڈلا کے ساتھ رہے۔
 مگر پائکی کے کہاروں کی رفتار کے مطابق
 وہ کب چل سکتا تھا۔ سوچا۔ سر اُٹھائے
 جائیں گے لیکن دور تک چلنے پر بھی کوئی
 سرسے نظر نہیں آئی۔ آخر وہ تین پہر رات
 تک وہ بلا بر قدم بڑھاتے ہوئے چلتا ہی

خیال کیا۔ کوئی زندہ آدمی بھی اس جگہ
موجود ہے پوچھا۔ کوئی یہاں ہے؟
جواب ملا۔ "ہاں سچہ"
نوکار۔ "تم کون ہو؟"
جواب۔ "تم کون ہو؟"
عورت کی سہی آواز معلوم ہوتی تھی۔
فوراً سوال کیا۔ کیا تم کپال کٹلا ہو؟
عورت نے کہا۔ کپال کٹلا کون
ہے؟ میں نہیں جانتی مسافر یوں۔ ڈاکہ
ٹار میرے کانوں کا کٹیل تک ڈاکو جینے
گئے۔ میں قش کٹلا بن گئی۔
نوکار۔ "کیا ہوا؟"
جواب۔ ڈاکوؤں نے میری لپکی
ٹوڑی۔ کہاروں کو مار ڈالا۔ اپنی لوگ بھاگ
گئے۔ میرا زور جھین کر مجھے پاکی سے باز
دیا۔
نوکار نے ٹول کر دیکھا۔ عورت پیٹھ
کپڑے کے ساتھ پاکی سے بندھی ہوئی تھی۔
فوراً اس کی گریں کھول کر آزاد کر دیا پوچھا
کیا تم اٹھ سکتی ہو؟ عورت نے کراہتے ہوئے
کہا۔ مجھے بھی ایک لٹھی لگی ہے۔ ہاتھوں میں
کھار دیے ممکن ہے۔ سہارا لے کر چل سکوں۔
نوکار نے سہارا دیا۔ وہ اٹھ کھڑی

ہوئی اس نے پوچھا۔ چل سکتی ہو؟
عورت نے اس سوال کا جواب نہیں دیا۔
خود سوال کر بھی کیا تم نے کسی مسافر کو لے
ہوئے دیکھا ہے؟
نوکار۔ "نہیں۔"
عورت۔ "سر لے کتنی دیر ہے؟"
نوکار۔ "مجھے کچھ معلوم نہیں شاید
نزدیک ہی ہوگی۔"
عورت۔ "افسوس! اکیلے میلان
میں ٹھیک کیا کرونگی۔ آپ کے ساتھ سر لے
تک چلنا ہی مناسب ہے اگر سہارا لے جائے
تو چل سکیں گی۔"
نوکار۔ "نصیحت کے وقت شر مار
دیا کو بالائے طاق رکھ دیتا چاہیے۔ تم میرے
کندھے پر بات رکھ کر چلو۔"
عورت نے ویسا ہی کیا اور دونوں
چل کھڑے ہوئے۔ فی الحقیقت سر لے
نزدیک تھی۔ وہ زمانہ گزرا اور طرچ کا تھا۔ سڑک
کے نزدیک اس قسم کے حادثات اکثر ہوا
کرتے تھے۔ محمودی اور بعد وہ سر لے
داخل ہوئے۔ نوکار نے دیکھا کہ کبھی سر لے
میں کپال کٹلا ہی ٹھیری ہوئی ہے۔ غصہ لگا
اور باندھی لے آئے۔ لے ایک کو ٹھیری ٹھیک

کی شاعریں مکمل ہی تھیں۔ نوکمار نے دیکھا کہ عورت نہایت ہی حسین ہے اور اس کی جسم کی رنگ رگ سے لاشائی حسن کا ڈنڈا چھوٹ چھوٹ کر نکل رہا ہے۔ عورت تھی یا شعلہ حسن۔

کردی۔ نوکمار نے اس دوسری عورت کے لئے ایک اور کوٹھڑی خالی کرادی بھٹیاری کے ستر چراغ جلایا۔ نور حسن نے چراغ کی روشنی ماند کردی۔ تمام کمرہ جگمگا اٹھا۔ محمور آنکھیں سے جالور عورت

دوسرا باب راستی میں قیام

نہایت سڈول اور خوبصورت تھی۔ قد کی لمبائی نے اس خوبصورتی کو دوپالا کر دیا تھا اور صرف اسی نظر سے ہم اس کو گوری کہہ سکتے ہیں۔ کسی عورت کا رنگ چاند کی طرح سفید ہے۔ کسی کا سوسج کی شمع شمعوں کی طرح ارغوانی ہے۔ کوئی کھنی کی طرح سفیدی شرجی مال ہے کسی کا سیام ہے مگر اس سیما ہی میں بجلی کی نیلیوں سفیدی رہتی ہے اور اس کو سانولازنگ کہتے ہیں۔ سانولازنگ شیم برن ہے۔ شیم سندر کیسیا پایا لفظ ہے شیم سندر کی ماں۔ شیم سندر یہ دونوں لفظ مندوؤں کی زبان پر رہتے ہیں یہ عورت بھی سانولی گوری تھی۔

اگر یہ کہا جائے کہ مردوں کے لئے عورت ان کی بیویوں کی طرح اور اور عورتوں کے لئے ان کے آئینے کے عکس کی طرح یہ خوبصورت تھی۔ تو حسن کا بیان ختم ہو جاتا۔ مگر افسوس یہ ہے کہ یہ عورت ہر طرح پر مکمل حسین نہیں تھی۔ یہ بے عیب نہیں تھی۔ قد لمبا تھا۔ امد دوسرے ہونٹ کا ادھا حصہ دیا ہوا تھا۔ رنگ سیاہ فلام تھا۔ قد لمبا ضرور تھا۔ مگر مات پاؤں گولے گولے سڈول اور گوشت سے بھرے ہوئے تھے۔ برسات کے دنوں میں جس طرح بیل بوٹوں کے پتے ہلکے ہیں۔ اسی طرح جوش شباب سے اس کا عضو پھر مکتا تھا۔ جسم کی ساخت

اور ضرورت کی ندی کی طرح پیہر کسی ہول کے
پہنل تھی سارہ وہ چھل پن ہر وقت نئے نئے
رنگ بدلتا رہتا تھا۔ نوکار ایک ہم تصویر
حیرت بنا پڑا اس عجیب وغریب نے حسن
کے نظاروں کو تیرا نہ لگا ہوں سے دیکھ
رہا تھا۔

نوکار کو حیرت زدہ دیکھ کر وہ بول اٹھی
”آپ کیا دیکھتے ہیں؟“ میرا حسن؟“
نوکار بھلا ماش تھا۔ شرمایا گیا انہیں
جھک گئیں۔ اور سر نیچے کر لیا۔ اسے لا جواب
پاک عورت نے ایک نہایت ہی دل فریب
مسکراہٹ کا جلوہ دکھا کر خود ہی کہا۔ ”آپ
نے کسی عورت کو نہیں دیکھا ہے یا آپ
مجھے بہت خوبصورت سمجھتے ہیں؟“
دوسرے موقع پر اگر یہ بات کہی گئی
ہوتی۔ تو اس سے لعنت ملا مرت کا اظہار
ہوتا۔ مگر اس وقت مولیٰ طعنہ کے سوا اور
کچھ اس کے دھیان میں نہ آ سکا۔ اس نے
جواب دیا میں نے عورتیں دیکھی ہیں مگر ایسی
حسین عورت آج تک نظروں سے نہیں
گذری۔“

عورت نے پُر غرور لہجہ میں سوال کیا۔
”کیا ایک بھی نہیں؟“

نوکار کے دل میں کہاں لکھلا لکھن
چٹکیاں لینے لگا۔ سنبھل کر گفت آمیز لہجہ
میں جواب دیا۔ ایک بھی نہیں۔ یہ تو نہیں
کہہ سکتا۔“

عورت ”ٹھیک ہے کیا وہ آپ
کی بیوی ہے؟“

نوکار۔ ”ایسا کیوں کہتی ہو؟“
عورت۔ ”بگالی اپنی عورت کو سب
سے زیادہ خوبصورت سمجھتے ہیں۔“
نوکار۔ ”میں بگالی ہوں۔ مگر آپ
بھی تو بنگال کی طرح باتیں کرتی ہیں۔ آپ کس
ٹمک کی رہنے والی ہیں؟“

عورت نے اپنے لباس کی طرف نظر
ڈال کر کہا ”یہ بد نصیب بنگال نہیں ہے۔
پچھم دیس کی رہنے والی مسلمان ہے۔“
نوکار۔ ”پہناؤ اگو مسلمان ہے مگر
زبان تو اسی ٹمک کی معلوم ہوتی ہے۔ لہجہ
بگالوں جیسا ہے۔“

عورت نے ذرا تامل کے بعد کہا۔
بات بات میں آپ مجھے جان گئے۔ اب یہ
فرمائیے جس گھر میں وہ حسین عورت رہتی
ہے وہ گھر کہاں ہے؟“

نوکار۔ ”میں سپت گرام کا رہنے والا

کیا میں آپ کا نام جان سکتی ہوں؟ نوکار نے کہا
میرا نام نوکار شرما ہے۔ اس نے میں چرخ مجھ گیا۔

ہوں۔ عورت سے چرخ کی روشنی کو ذرا
تیز کر کے کہا اس نوٹری کا نام ”موتی“ ہے

تیسرا باب

سندری دشمن

موتی۔ میں نے اُس گھر کے پاس
پائی بھی دیکھی ہے۔ کیا آپ کے ساتھ
اور نوک بھی ہیں؟

نوکار۔ میری بیوی ساتھ ہے۔
موتی کو پھر طعنہ کہ میرے گھٹو کا موقع ملا۔
کیا وہی آپ کی لاثانی بیوی ہے؟
نوکار۔ مقابلہ کرنے سے پرہیز کیا۔
موتی۔ کیا میں دیکھ سکتی ہوں؟
نوکار۔ (سوجھ بوجھ) اس میں کوئی ہرج
تو نہیں ہے۔

موتی۔ تب ہم باہر کیجئے وہ لاثانی
شمن بچے بھی دکھائیے۔ آنکھیں نہایت
شستاقی ہیں میں بات چیت کرنا چاہتی
ہوں مگر ابھی نہیں فی الحال آپ جا کیجئے۔
کچھ دیر بعد میں آپ کو اطلاع دوں گی۔
نوکار چلا گیا۔ نقوشی درپردہ کئی غرضی
خندنگار مال و اسباب وغیرہ لے کر بے خبر

نوکار نے جھپٹا کرے کو بلا کر دوسرا
چرخ نکال کر کئی لمحوں کا وقفہ ہوا۔ نوکار
نے اُس عورت کو کئی بار بلایا اور ہمہری سانس
لیتے ہوئے سنا چرخ آئے پر وہاں ایک
مسلمان آپہنچا مسلمان نے پوچھا۔ تم
لوگوں کو اتنی دیر کہاں لگی۔ اور سب کہاں
ہیں؟

اس نے جواب دیا۔ کہا۔ محو ہو
گئے تھے۔ اُن کے اکٹھا کرنے میں ہم پانچویں
سے مجھاملے گئے تھے جب پہنچے۔ موتی باکی
کو دیکھ کر اس باختم ہو گئے۔ کچھ نوک اسی
جگہ ہیں۔ کچھ آپ کی تلاش میں ہیں میں بھی
ادھر تلاش میں آ نکلا۔
موتی۔ جاؤ۔ اُن لوگوں کو لے آؤ۔
مسلمان سلام کر کے رخصت ہوا۔ موتی
نے نوکار سے پوچھا۔ آپ کس جگہ ٹھہریں؟
نوکار۔ نقوشی والی کوٹھڑی میں ٹھہرا ہوں۔

آئے ایک بالکی بھی تھی اس میں ایک ٹیٹھی
بیٹھی تھی۔ نوکار کو خبر دی گئی کہ بی بی سنے
پاؤ کیا ہے۔“

نوکار موتی بی بی کے پاس گیا۔ دیکھا
اب اس کے حن میں اور بھی نکھار آگیا تھا
اور ایک خاص شوخی نمایاں تھی۔ پہلے اس کے
جسم پر زیور ہلکے نام و نشان بھی نہیں تھا۔
مگر اب وہ پیش قیمت زیورات سے آراستہ
تھی۔ اور اس پر مجسم خوبصورتی کا سایہ پڑ گیا
تھا۔ بات پائوں گلہ پشانی۔ کمر سینہ باز
غرضیکہ عضو عضو مشرق و غربت سے مرصع
ہو رہا تھا۔ سونا اس کے بدن کی رنگت کی
گرمی سے تپ کر جگمگ کر رہا تھا وہ

ایک ایسی خوبصورت صورت تھی کہ اس طرح کے گویا
جس کے جسم پر خوبصورت طنائی آنکھوں سے
پہنچے ہوں۔ نوکار کو دیکھ کر کہا ”ہاں شہی
چلے۔“ آپ کی بیوی سے روز ملاقات کر کے
نوکار نے کہا۔ ”بس موقع پر اس قدم

زیور پہننے کی کیا ضرورت تھی چہ میری بات سنی
کہ بدن پر تو کوئی زیور نہیں پہنے۔“
موتی۔ ”زیور دکھا دے کے لے

ہی پہنے جاتے ہیں۔ جب ہوتے ہیں تو
کے دکھا۔ لے بغیر عورتوں کو چھین نہیں سکتا

اچھا۔ اب چلے۔“

نوکار موتی بی بی کو ساتھ لیکر چلا۔
جو ٹیٹھی بالکی پر آئی تھی وہ بھی ساتھ تھی

اس کا نام پیش نوکار تھا۔“

کپال گنڈا گھر کی گیلی میں پر بالکی بیٹھی
ہوئی تھی۔ ایک چرخ شمار ہاتھ گر دن پر
بیس چٹکی ہوئی تھیں۔ موتی بی بی نے
جب اسے دیکھا تو پہلے ہنسنے لگا
سہی نمودار ہو گئی۔ جب چرخ پاس لیجا کر
دیکھا۔ تب بھی زور ہو گئی۔ کپال گنڈا کے
حسن نے اس کی آنکھوں میں چمکا چوہہ
پیدا کر دی۔ حیرت زور ہو گئی۔ کپال گنڈا
کچھ ڈر سی گئی۔

کچھ دیر بعد موتی اپنے زیور اتارنے
لگی اور ایک ایک کر کے کپال گنڈا کو پہنانے
لگی۔ نوکار نے پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو؟“
اس نے کچھ جواب نہیں دیا۔“

زیور پہنانے کے بعد موتی نوکار
سے مخاطب ہوئی۔ ”آپ نے سچ کہا ہے
ایسا پھول شاہی چین میں بھی نہیں کھلتا۔
انہوں نے۔ کہیں گلشن حسن کے
اس تارہ اور خوشگفتہ چھول کو اور اس لطافت
میں لیجا کر نہیں دکھا سکتی۔ یہ زیور ایسے

نوٹھی اور خدشہ کا کچھ نہ سمجھے بھکاری
ایک ہی لمحہ کے لئے خوش ہوا تھا پھر
ڈبہ اٹھا کر وہ بنگلٹ ایک طرف بھاگ
کپال کٹلا یہ نہ سمجھ سکی کہ یہ کیوں بھاگا۔

بھکاری ڈرا کر بھٹک کر بولا۔ ”کیوں نہیں؟“
کپال کٹلا نے تمام زیورات منہ ڈبے کے اس
کے حوالہ کر دیئے جو زیور تھا اسے بھی
اُتار کر دیا۔ بھکاری ایک لمحہ کیسے خوش ہو گیا

پانچواں باب وطن

شیر آٹھ ماٹھ لبا ہوتا ہے۔ کوئی کہتا
نہیں جی چودہ ماٹھ لبا ہوتا ہے۔
یاتری نے کہا۔ ”میں بال بال بچ گیا
نے پہلے میرے ہی اوپر حملہ کیا تھا۔ اُس
اُس قدر تہمت والا نہیں تھا وہ بھاگ
نہیں سکا۔“

یہ سب باتیں سُکر ایک کہہ
چم گیا۔ ماں نہیں روئے پٹینے لگیں
اکھوتے بیٹے کی موت کسی دکھ دالی ہو
ہے یہ سب جانتے ہیں۔ ماں قورمہ لہر
رہی تھی کہ نوکمار واپس آیا۔ اب کوڑ
کہ تمہاری بیوی کس قہر کی ہے کس کی
ہے؟ سب خوشی سے چھوئے ہنس
تھے۔ نوکمار کی ماں لے بہو کو عزت
پاکی سے آتا ہے۔“

نوکمار کپال کٹلا کو لیکر اپنے وطن آیا
نوکمار کا باپ نہیں تھا۔ ماں بیوہ تھی وہ نہیں
تھیں۔ ایک ان میں سے شوہر کے زندہ رہتے
ہوئے بھی بیوہ تھی۔ سب یہ تھا کہ وہ کسی
کلین رہاؤں کی بیوی تھی اور صرف دو ایک
مرتبہ اس کا ذکر آئے گا۔

فقر کی کے ساتھ شادی کرتے سے
گھر واسلے کس حد تک خوش ہوئے اس کا
حال ہمیں کیا معلوم مگر اس قدر کہہ سکتے ہیں
کہ وہ ناراض نہیں ہوئے۔ سب نوکمار کی
طرف سے ایسے ہو چکے تھے۔ یاتریوں نے
شہر گردیا تھا کہ اس کو شیر کھایا اور اس
پر طرہ یہ کہ شیر مرنے میں کے سامنے نوکمار کو
پھاڑ دیا تھا۔

جب بی بی باتیں کرتے تو کہتے کہ

صورت میں اپنے آپ کو قائم رکھا جس وقت کا یہ حال سمجھا جا رہا ہے سپت گرام اُس وقت تک شوبہ کا صدر مقام تھا اور اس میں فوجدار رہتا تھا۔ مگر خدا نے چھوٹے چھوٹے سات گاؤں میں تقسیم اور ششتر ہو گیا۔ اسی وجہ سے وہ سپت گرام کہلاتا تھا۔

نوامر کا گھر اسی شہر کے ایک اجڑے چھوٹے گائوں میں تھا وہاں پر دیسی آدمیوں کی آمد و رفت نہیں تھی شاہراہ بھی ٹوٹی چھوٹی حالت میں تھی۔ مرقت کی طرف کسی کا خیال بھی نہیں تھا اُس کے گھر کے پیچھے ایک گھنا جٹل بھی تھا جس سے کچھ ہی فاصلہ پر ایک ندی بہتی تھی۔

مکان اینٹوں کا بنا ہوا بالکل مٹولی تھا۔ فرش بھی اتنا اونچا نہیں تھا اس زمانہ میں گھنچے فرش بنانے کا رواج تھا۔

اس چھت کے اوپر دو نوجوان عورتیں کھڑی ہوئی چاروں طرف دیکھ رہی تھیں۔ شام کا وقت تھا موسم بہار پُر طہف خوشبودار تھا۔ ایک طرف ٹوٹنا جٹل تھا جس میں ہزاروں شیریں نواگر

ٹوٹسورت پر بندھ چکا ہے تھے دوسری طرف ایک چھوٹی کٹھن تھی جو دوسرے روٹی کے لیے رشتہ کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ تیسری طرف نہر کے بلند و بالا مکانات۔ باٹ۔ حویلیاں وغیرہ نظر آ رہی تھیں جو تھی طرف سجا گئی تھی ندی کی چھاتی پر کئی جہاز آہستہ آہستہ پانی اچھا ہو رہے تھے چلے جا رہے تھے۔

دونوں عورتوں میں سے ایک گوری ماہ پارہ تھی جس کے لیے لیے گیسو بادل کی طرح گھبرے ہوئے اُس کے چہرے کی چمک دیک چھا رہے تھے۔ دوسری سانولی تھی۔ اس سانولی کا قد چھوٹا اور آنکھیں بھی چھوٹی تھیں نیلے مکمل جیسے ہاتھ پاؤں آنکھیں چمکتی ہوئی۔ چھوٹی چھوٹی انگلیاں۔ گورے رنگ والی عورت کپال کٹلا تھی اور سانولی اس کی نند شیا ماسند رہی تھی جو

شیا ماسندری اپنی بھانج کو کبھی عزت کے ساتھ بھواور کبھی محبت کے خیال سے بہن اور کبھی حُسن کے خیال سے مرناٹھی کہا کرتی تھی۔ کپال کٹلا اچھا نام نہیں تھا۔ گرتھی اس نام کو پسند نہیں کرتے

گھبرن کے گھر تالیے سے گلشن ہو گیا
 بے دلی منظور ہم گر نہ کرتے عمر بھر
 کیا کہیں لبروہ دل آئینے میں پڑھن ہو گیا
 مرن مٹی " بہت اچھا میں تے
 پارس کو چھوڑا سونا ہوئی۔ لٹ باندھے
 اچھے اچھے کپڑے پہنے جوڑے پیچھول
 لگا لیا گلے میں چند پارہیں بیا۔ کانوں
 میں کرن پھول لٹکائے رچن دن۔ لٹکا۔
 مہار۔ پان سے منہ لال کر لیا۔
 سوئے کی تختی بن گئی۔ دل سے سمجھ لیا۔
 سب کچھ ہو گیا پھر اس سے شک کیا ملا؟
 شیاما " اچھا بتاؤ پھول کو
 کھلنے سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟
 مرن مٹی " اوروں کو دیکھنے سے
 شکھ ملتا ہے پھولوں کو کیا شکھ؟
 شیاما سدری متعجب ہوئی پھول
 کو کیا شکھ ملتا ہے یہ میں نہیں کہہ سکتی
 میں پھول بلکہ کھلی نہیں اگر غباری طرح
 کھلی رہتی تو کھلنے بغیر نہ رہتی۔ اور کبھی جوتی
 مرن مٹی نہ سمجھ سکی تب شیاما نے پھر
 کہا " یہ بھی نہ یہی مگر تم یہ بتاؤ تم کو شکھ

کس بات میں ملتا ہے؟
 مرن مٹی سوچنے لگی۔ بولی " ٹھیک
 نہیں کہہ سکتی۔ مرن کے کنارے کنارے
 جھل جھل ٹھوسٹے میں جھپٹے شکھ ملتا ہے۔
 یہ باتی ہوں۔
 شیاما ڈر گئی۔ مرن مٹی نے اس
 کی باتوں سے نہ ہمدردی ظاہر کی۔ احسان
 جتلیا۔ وہ آزرہ دل ضرور ہوئی۔ مگر غصہ
 نہیں آیا۔ اُس نے کہا کیا اب پھر واپس
 جانے کی کوئی تدبیر نہیں ہے؟
 مرن مٹی " کوئی تدبیر نہیں ہے!
 شیاما " پھر کیا کر سکی؟
 مرن مٹی " پھر جاری جی کہا کرتے
 تھے جیسے ایشور کی مرن ہوگی۔ دیب
 ہوگا۔
 شیاما نے پر رومال لہک کر منہ کھینچی
 " پھر جاری جی جھٹا چار یہ ہاتھ ہیں؟
 مرن مٹی نے ایک گہری سانس
 کھینچی۔ جو ایشور نے پیشانی پر رکھا ہے وہی
 ہوگا وہیں وہی کروں گی۔
 شیاما " قیمت میں کیا کہہ رہے؟

صفحہ ۳۹ و ۴۰ کے مابین موزبان میں جو کچھ لکھا ہے وہی نہیں ہے۔ مرن مٹی نے کہا کہ وہی نہیں ہے۔
 وہی نہیں ہے۔ مرن مٹی نے کہا کہ وہی نہیں ہے۔ وہی نہیں ہے۔ مرن مٹی نے کہا کہ وہی نہیں ہے۔

جب لوگوں میں تشبیہ جو نے ہوئی تو اس نے
اُسے گھر سے نکال دیا۔

نطفہ النسا کے دم محبت میں جو
چھپنے پونے تھے اُن میں سے ایک شہزادہ
سیلم بھی تھا۔

اب موقع ملتا آیا راجہ مان سنگھ کی
بہن شہزادہ سیلم کو بہا ہی ہوئی تھی۔
سیلم نے نطفہ النسا کو اُس کی پہلی بنایا
کنے کے لئے تو وہ بھی پہلی تھی مگر قبل میں
اُس کی کچھ اور بھی تھی۔ نطفہ النسا خوب
جانتی تھی کہ میں پوشیدہ اور دفع میں ہیں
کسی وقت سیلم کی نظر پر نظر پڑ جاؤں گی۔
یہ ہر شخص سمجھتا ہے۔

سیلم بھی اُسے پہلے بہت چاہتا تھا۔
نطفہ النسا کو اُس کی سیلم نے کاشوق پیدا
ہوا۔ اُس نے دل میں ہمد کر دیا کہ میں اُس
کی عزت کی سختی ضرور ہوں گی۔ مگر دوسری
اراکین اس بات کے برخلاف تھے۔

نطفہ النسا دن و رات اسی فکر میں غفلت
پہچان رہتی تھی نہ دن کو مین نہ رات کو مینہ
آتی تھی۔ دل ہی دل میں اس کی یہ نشتا
رات دن مضبوط ہوتی جاتی تھی۔ اکبر کے
خزانچی خواجہ احمد علی اللہ کی لڑکی مہر لکھا

لیا گیا۔ اس عرصہ میں نطفہ النسا بھی جوان
ہو گئی اُس نے آگرہ میں فارسی عربی قصص
سرود وغیرہ علم میں دیہات حاصل کر
لی جس تو خدا داد تھوڑا مگر جس طرح اُسے
دیکھتا ہی ہو تو مسمکھائے گئے اس طرح ہم
کی تعلیم نہیں دی گئی تھی۔ جوانی دیوانی ہوتی
ہے کس نے عالم شباب کے جذبات
قابو میں کئے ہیں۔ اُس میں طاقت نہیں
تھی نفس پر غالب رہتا ہر شخص کا کام نہیں
ہے۔ دہرم اور ادھرم کا سمجھنا مشکل ہے
جدھر اس کی طبیعت اہل ہو جاتی تھی وہ
دی کا کام کہنے لگ جاتی تھی جب نیکی
کی رغبت ہوتی تو نیکی اور جب بدی کا
خیال آتا تو بدی سے تعلق رکھتی رستانی
جوانی کی نیرنگ میں جو جو عیب انسان
میں آجاتے ہیں اُن سے یہ بھی فرمائی۔
چونکہ اس کا شوہر اتناک زندہ تھا۔ اس
لئے کسی اور کو اس کے ساتھ شادی کرنے
کی خواہش نہ ہوتی تھی اور وہ بھی کچھ اتنی
شادی کی خواہش میں تھی وہ دل میں چھپی
تھی کہ تیری کی طرح ایک پھول سے اُڑ
کر دوسرے کی خوشبو لینے میں زیادہ مزہ
ہے اس کا یہ ڈھنگ باپ کو پسند نہیں آیا

اس وقت مہر النساء نے اپنی عظمت کا سکہ
بجھانے کا مضبوط ارادہ کیا۔

مان سنگھ کی بہن سلیم کی خاص نیکم تھی
خسرو اس کا دل کا تھا۔ ایک سن بیمار کی حالت
میں اکبر کے ساتھ کچھ بات چیت ہوئی۔

کیسے ممکن تھا کہ مان سنگھ کی بہن

ایک معمولی مسلمان عورت کے تابع رہے

لطف النساء بھی اس خیال میں شریک

تھی اور اس کی شرکت فرض سے خالی

نہیں تھی وہ جانتی تھی کہ مغلوں کی سلطنت

کی بنیاد راجپوتوں کی قوت بازو پر قائم ہے

مان سنگھ راجپوتوں کا سردار خسرو کا مارا

ہے اس کے سوا حاکم اعظم اکبر کا وزیر

خسرو کا سر ہے کیا یہ دونوں شخص مل

کر سلیم پر اپنا اثر نہیں ڈال سکتے تھے اگر یہ

نہ چاہتے تو سلیم کبھی تخت پر نہیں بیٹھ سکتا

لطف النساء نے سلیم سے کہا "مان سنگھ کو

اپنا سر ازبنا لو خان اعظم اور دوسرے امرا

کو شریک کرو میں ان کو اپنے زیر اثر لاؤ گی

اور کیا عجیب خسرو تخت پر بیٹھ کر اس

بد ذات عورت مہر النساء کو شہر بدر بلکہ خارج

الوطن کر دے دو

بیگم لطف النساء کی بات سمجھ گئی مگر

ہنکر بولی تم اگر میں جہاں میر کو پسند کرو اس کے

ساتھ تمہاری شادی کرادی جائے اور

میں اس کو پنچہزاری کا منصب لاؤں گی

لطف النساء راضی ہو گئی یہی اس کی

غرض تھی۔ اگر دار السلطنت میں وہ اور

عورتوں کی طرح کسی کی دست نگر رہی۔ تو

پھر سکھ اور آرام کیا ملے گا اگر کسی منصب دار

کی بیوی ہو گئی تب بھی کچھ فخر کی بات ہے

لطف النساء صرف اسی غرض سے بیگم

کی ہمراز نہیں بنی تھی سلیم اس کو چھوڑ کر

مہر النساء کے پیچھے چل گیا تھا اور وہ اس

سے بد دلینا چاہتی تھی۔

خان اعظم وغیرہ اگر وہ دہلی کے امرا

لطف النساء کے مخالف تھے۔ خان اعظم

ضرور داماد کی حمايت کرے گا اس میں ذرا

بھی شک نہیں تھا

خان اعظم نے لطف النساء سے کہا۔

"اچھا! لیکن اگر میر سے کام نہ لگے۔ تو پھر

تمہارے بچاؤ کی کوئی صورت نہ رہے گی۔

اس لئے ایک راہ اختیار کرنی ہوگی۔

لطف النساء نے کہا "اچھی کیا راہ ہے؟"

خان اعظم نے جواب دیا "اڑیسہ کے سوا

اور کہیں کسی پر نظر نہیں جاتی راجہ کی اور

موتی جیسی کیسی دوشوہریہ
بے انصافی ہے۔ وہ دیکھو۔ کون جا
رہا ہے؟

جس کو دیکھ کر موتی نے یہ سوال کیا تھا
پیش نواز نے اسے پہچان لیا۔ وہ خانِ اعظم
کا آدمی تھا۔ دونوں تختے پیش نواز نے
آواز دی اتے ہی اس نے لطف النساء کو
سلام کر کے ایک خط اس کے ہاتھ میں دیکھ
کہا: ”یہ خط لیکر میں اٹھ جا رہا ہوں۔ بڑا
ضروری خط ہے۔“

لطف النساء نے خط پڑھا۔ بائے
حسرت و باس میں غوطے کھانے لگی تھی۔ دل
کا خون ہو گیا خط کا مضمون یہ تھا۔

ہماری محنت اگارت گئی بادشاہ اکبر
نے مرتے وقت اپنی محنت علی سے ہماری
تمام کوششوں پر پاتی پھیر دیا۔ شاہی تخت
پر وہ سلیم کو بیٹھا گیا اور سلیم نے اپنا نام تبدیل
کر کے جہانگیر رکھ لیا۔ اب سرور کے لئے کسی
قسم کی محنت نہ کرنا کہ موقع پر کوئی تہیاری
جرائی نہ کر سکے ایسی کوشش کرو کہ جلد آکر
آجاؤ۔“

اکبر نے جس طرح اس موقع پر دلوں
گھات کھیلے ہیں وہ تواریخ میں مذکور ہیں۔

یہاں دوبارہ اس بات کے اعادہ کی ضرورت
نہیں انعام دے کر موتی بی بی نے قاصد کو
خصت کیا۔ پیش نواز نے پوچھا۔ اب کیا
تدبیر ہے؟

موتی: ”اب کوئی تدبیر نہیں ہے۔“
پیش نواز (کچھ سوچ کر) اچھا کیا
مضائق ہے جس طرح پہلے تھیں اب بھی
اسی طرح رہو گی۔ بادشاہ کی مدد و اعلیٰ گیم بھی
دوسرے راجہ کی رائیوں سے زیادہ
ذی حشمت اور ممتاز بھی جاتی ہے۔“

موتی: (ہنس کر) اب ایسا نہ ہوگا۔
اب میں دارالسلطنت کو نہ جاؤں گی۔
جہانگیر فوراً ہی میرا لٹا سے شادی کر
لیگا اور اس کا زور بڑھا جائیگا۔ بادشاہ
نام کے لئے رہ جائیگا میں ہر شے سے دلیر
کی مخالفت کر رہی ہوں وہ جان جائیگی
اور میں آماجگا۔ شہیدیت چوکی ہو۔“

پیش نواز نے منہ بنا کر کہا۔ پھر
کیا کیا جائے؟

موتی: ”صرف ایک سہارہ
سے دلیر لٹا کا دل جہانگیر کے طرف کس طرح
ہے اگر وہ لٹا اپنے فوسر شیر افکن بنائے
کو پیار کرنی ہے تو جہانگیر اس کو نہیں دیکھتا

ہوئی۔ دیکھئے یہ کیا کہتی ہے، اور ہوتی بڑی
بھی اس کے دل کا حال جاننے کی بہت خوشنہد
تھی۔“

مہر النساء اس وقت ہندوستان میں
سب سے زیادہ سلیقہ شعار اور حسین
عورت مشہور تھی۔ کون جانے وہ دنیا میں
بھی فرو دیکھتی رہی ہو، خوبصورتی کے
باب میں تمام حسین عورتوں سے اہل قلم
مورخوں نے اس کے حسن کا گیت گایا
ہے اور اس میں کوئی بھی شک نہیں ہے
وہ علم فن میں بھی لاثانی تھی، رقص سرود
میں بے مثال تھی۔ فن شاعری کی دسترس
اور کمال مصوری سے وہ لوگوں کے دلوں
کو اپنی طرف کھینچ لیتی تھی۔ لوگ غرقیتہ ہو جاتے
تھے۔ اس کی دلآویز اور دلغریب مدحی
میٹھی باتیں اس کے حسن سے بھی کہیں زیادہ
پُر اثر و دلکش تھیں۔ علیٰ ہذا القیاس مونی بھی
جو کہ کم نہ تھی۔ آج یہ دونو ایک دوسری کے
خیالات بھلا پننے کی کوشش میں سرگرم تھیں۔“

مہر النساء اپنے خاص کمرے میں
بیٹھی تصویر بنا رہی تھی مونی بھی بیٹھی ہوئی
تصویر کی رنگینیاں غور سے دیکھ رہی تھی
اور پان کھاتی جاتی تھی و

مہر النساء نے پوچھا۔ ”یہ تصویر کیسی ہے؟“
مونی۔ ”تمہاری بنائی ہوئی تصویریں
جیسی لغریب اور دلکش ہوتی ہیں ویسی ہی
یہ بھی ہیں۔ تمہارے سوا ایسی بھی تصویریں
کون بنا سکتا ہے۔ تصور تمہاری نگکاری
دیکھ کر شرماتے ہیں۔“

مہر النساء۔ ”اگر یہی بات ہوتی تو پھر
مجھے دکھ کیوں ہوتا ہے؟“

مونی۔ ”فن مصوری میں اگر کسی کو
اس طرح کمال حاصل ہوتا تو بلاشبہ تمہارا نسب
ہی اس کی مصوری کا شاندار معراج ہوتا۔“
مہر النساء۔ ”اس سب کا معراج قبر کی
مٹی میں ہے۔“

مونی۔ ”نہیں آج خلافت مولا مزاج
اس قدر قسمت کیوں ہے اور چہرے پر
پشیمانی کی بکے آثار کیوں نظر آ رہے ہیں؟“

مہر النساء رست اور پشیمردہ خاطر
تو نہیں ہوں۔ آہ اہل تم مجھے چھوڑ کر چلی
جاؤ گی اس وقت بیشک طبیعت بہت
گھبرائے گی اور سچ و طال ہو گا دو چار دن
اور ٹھیکر جاؤ۔“

مونی۔ ”کس کون نہیں چاہتا اگر میرا
بس چلتا تو میں کیوں جاتی۔ میں دوسری کچھ

کے لئے یہ الفاظ زبان سے نکالے ہیں تم
جانتی ہو کہ میں شیر افکن کی بیوی ہوں ان
کی کنیز ہوں پھر ایسی بات کہیں منہ سے نہ نکالنا
موتی شرمیلی ہو گئی تھی کہ مجھ کی نہیں وہ موقع کی
تلاش میں تھی بولی میں جانتی ہوں کہ بادشاہ
تمہاری ایک ایک ادا پر لڑ ہو رہا ہے۔
اور وہ تمہیں کبھی نہیں بھول سکتا کیا تم نے
نہیں سنا "شاعر تمہاری تعریف میں کہتے
ہیں۔" تو جہاں گرچہ دنیا سرن است و
در حصار مردان زن شیر افکن است "تم
نہو دیرمی دور اندیش ہو۔ شاعر جو عالم
ہو عاقلہ موثر شعر و سخن میں تو جہاں شخص
کرتی ہو میں کیسے مان لوں کہ جہانگیر تم کو
تو جہاں بنا کر نہ چھوڑے گا۔"

عہد النساء "تمہاری بات میری
سمجھ میں آتی ہے پھر خوف کیا ہے؟"

موتی "میں کیا کہوں؟ عہد النساء
نے سوچا کہا مجھے یہ وہ ہونے کا خوف ہے
شیر افکن راہ دور جاننا ہے وہ لڑنے سے
باز نہ آئیگا پھر اگر کہ نصف ہے کیا بھی وہ
دوسرے کی جو رکھو کسی اور کی جو رہنا ہیگا
موتی "سچ ہے مگر شاید تم کو اگرہ کی
نہ تمہیں ملی کہ نہ ہو گیا سلیم تخت پر بیٹھا ہے

اُسے روک کون سکتا ہے؟
عہد النساء کانپ اٹھی "انکھ سے آنسو
جاری ہوئے۔"

موتی "روتی کیوں ہو؟"
عہد النساء "سلیم دہلی کے تخت پر
بیٹھا اور میں کہاں ہوں؟"

موتی کی مراد برآئی وہ اس کے دل
کا حال جان گئی۔ بولی اب تک تم بھی سلیم کو
نہیں بھولی ہو؟ عہد النساء کا دل بھر آیا۔
یائوساء انداز سے بولی "اپنے کو بھول سکتی ہو
مگر سلیم کو کیسے بھولوں؟ اسوہن اول کا
دروازہ تم نے یکساں رکھ دیا جو ادیکہ بیاہ
تم کو قسم ہے یہ بات کسی پر ظاہر نہ ہوسکتی
پائے ہو۔"

موتی "ایسا ہی ہوگا لیکن یہ بتاؤ
جب میں آکر پہنچو گی تو سلیم ضرور سوال
کرے گا کہ تم عہد النساء سے ملی تھیں اور اس
نے کیا کہا؟ اس وقت میں کیا جواب
دوں گی؟"

عہد النساء (سوچ کر) یہ کہہ دینا کہ
عہد النساء تم کو نہیں بھولی وہ ہر وقت دل
بی دل میں یاد کرتی رہتی ہے جان جا
تو جہاں جانوں کی یاد نہیں جاسکتی۔

لطف النساء عورتوں کی خواہش
جیسا کہ اس میں بتایا ہے پہلے قتل دیکھئے
کہ اس تہذیب کی آرزو پوری کی جائیگی۔
جہاں تک اس سے سلطنت کے
کاروبار میں خرابی واقع نہ ہو۔

لطف النساء ہنسی "ایک بات سے
سلطنت کے کام میں کیا خرابی واقع ہو سکتی ہے؟
جہاں تک اس سے سلطنت کے کام میں
کوئی کمی خواہش ہے میں بھی سکون کرو
لطف النساء "ایک شادی کرنے
کی خواہش ہے۔"

جہاں تک اس سے سلطنت کے کام میں
کوئی کمی خواہش ہے میں بھی سکون کرو
لطف النساء "ایک شادی کرنے
کی خواہش ہے۔"

جہاں تک اس سے سلطنت کے کام میں
کوئی کمی خواہش ہے میں بھی سکون کرو
لطف النساء "ایک شادی کرنے
کی خواہش ہے۔"

میں نے کی اجازت چاہتی ہے۔
جہاں تک اس سے سلطنت کے کام میں
کوئی کمی خواہش ہے میں بھی سکون کرو
لطف النساء "ایک شادی کرنے
کی خواہش ہے۔"

جہاں تک اس سے سلطنت کے کام میں
کوئی کمی خواہش ہے میں بھی سکون کرو
لطف النساء "ایک شادی کرنے
کی خواہش ہے۔"

جہاں تک اس سے سلطنت کے کام میں
کوئی کمی خواہش ہے میں بھی سکون کرو
لطف النساء "ایک شادی کرنے
کی خواہش ہے۔"

جہاں تک اس سے سلطنت کے کام میں
کوئی کمی خواہش ہے میں بھی سکون کرو
لطف النساء "ایک شادی کرنے
کی خواہش ہے۔"

نہیں ہو سکتی۔

لطیف النساء: کیوں؟ میں نے کب ایسا کہا۔ فکر نہ کرو۔

پیش فواز: اگر آپ کچھ نہیں تو میں کچھ فکر کیوں نہ ہو پھر سوچوں کہ اگر کیا کرنا ہے تو کیا کرنا ہے۔
لطیف النساء: اب مجھے دہلی یا اگر وہ کام ضرور ہے گا۔

پیش فواز: کیوں میں نہیں سمجھ سکتی کچھ کیا خواہ واضح طور سے فرمائیے۔

لطیف النساء: یہ سمجھ لے کہ اب زندگی جو دہلی یا اگر کہہ دوں تو کچھ دیکھ سکتی۔
پیش فواز: کہاں جاؤ گی؟

لطیف النساء: کنگال میں رہو گی اور اگر ممکن ہو تو کسی پچھلے ماس کی بوسہ بھی دے سکتی۔

پیش فواز: میں تو بھجودہل رہا ہے۔

بات کیا ہوئی؟

لطیف النساء: ہر طرح سے اگر وہ چلی جائے گی۔ بار بار سے رخصت ہو کر آئی ہو گی۔

پیش فواز: ایسا ارادہ کیوں کیا؟

لطیف النساء: اگر وہ میں ہوا سے ملے کہنے سے کہ وہ کبھی بات نہیں آیا۔

پیش فواز: تو پیش چلی میں نے کہا تو اس

لٹا یا متیقن اسٹا میں گوششیں کیں اور جس لئے سب کچھ کیا وہ بات نہیں آیا کہ جو موت رخصت عزت و راحت سب کا مزہ لیا۔

مگر اس کا انجام کیا ہوا؟ کچھ یہاں دھمک میں کہہ سکتی ہوں کہ ایک لمحہ کے لئے بھی مجھے شک نہیں ملا۔ لالچ اور بھوس بڑھتی رہی گئی مگر تمام بے سود اور سب بے کام کا اگر ان سب میں راحت اور خوشی ہوتی تو

ایک دن تو مجھے آرام ملتا مگر میں بہادر بن کر کی طرح ہمتی ہوتی اپنی ہی دھما میں چھٹی رہی ہدی چاہے جس قدر شور مچا لے مگر اس کی

سنتا کون ہے۔ اس پر بھی وہ جس قدر آگے بڑھتی ہے اتنی قدر گندی ہوتی ہے نہیں اٹھتی میں بھنڈو دیتی میں گٹر پال میڈیکل

پہلی بیکر سے سب اس کے اندر رہتے ہیں مگر سے ملکر پانی کہیں کہیں کھاری ہو ہو جاتا ہے کہیں کہیں ریفرنس کے ٹیلے

بجاستے ہیں۔ تیری میں بھی فرق آ جاتا ہے

بالآخر دیر میں جاکر کہاں چھپ چلائی ہے؟ کون کہہ سکتا ہے؟

پیش فواز: مگر ان باتوں سے اور حکم سے کیا نسبت ہے؟

لطیف النساء: سچہ ہے اتنے سوالوں

کئی کئی سال پہلے سے کہ ابھی تک اس کے
سے جب اس کی آنکھیں کھلیں تو اس نے
بہت ہی شے نہیں دیکھی اور اسی وجہ سے
اگر کہ اس نے پھر اس امید کو تار و پود سے
دیا۔ اور یہی سبب ہے کہ زندگی بھر کیلئے
وہ بادشاہ سے رخصت ہو آئی۔
لطف اللہ سب سے گرام میں پہنچ کر
ایک کھیت پر اس نے ڈیرہ ڈال دیا۔ چلنے
والوں نے دیکھا کہ وہ مکان کو کرکٹ بھر رہا
ہے۔ وہ تو بڑی خوشحال میں مگر سچا سچا پتہ
ہو سکا کہ یہ سب سے پہلے ہو گیا۔ اتنی
دانت کے چاروں سواریوں کو قلعہ سے دور
ہونے میں مکان پر پہنچنے سے پہلے اس کا خرچ
آرام سے ہوتا ہے۔ لطف اللہ سب سے گرام
ہوئے تھے۔ اس کے پاس ہی ایک خانہ جو
میں اس دن ڈال کر نوکرا بھی بٹھا دیا۔
پہلے گرام میں لطف اللہ اور نوکرا ایک
مرتبہ پہلے پہنچے تھے۔ اس میں لطف اللہ
لطف اللہ کا مقصد کس حد تک پہنچا
اس کا حال آگے بتا دیا جائے گا۔
نوکرا نے کہا کہ میں جانتا ہوں اب
پہنچے۔
لطف اللہ سب سے گرام پہنچا۔ ابھی نہ جاؤ۔

کئی کئی سال پہلے سے کہ ابھی تک اس کے
سے جب اس کی آنکھیں کھلیں تو اس نے
بہت ہی شے نہیں دیکھی اور اسی وجہ سے
اگر کہ اس نے پھر اس امید کو تار و پود سے
دیا۔ اور یہی سبب ہے کہ زندگی بھر کیلئے
وہ بادشاہ سے رخصت ہو آئی۔
لطف اللہ سب سے گرام میں پہنچ کر
ایک کھیت پر اس نے ڈیرہ ڈال دیا۔ چلنے
والوں نے دیکھا کہ وہ مکان کو کرکٹ بھر رہا
ہے۔ وہ تو بڑی خوشحال میں مگر سچا سچا پتہ
ہو سکا کہ یہ سب سے پہلے ہو گیا۔ اتنی
دانت کے چاروں سواریوں کو قلعہ سے دور
ہونے میں مکان پر پہنچنے سے پہلے اس کا خرچ
آرام سے ہوتا ہے۔ لطف اللہ سب سے گرام
ہوئے تھے۔ اس کے پاس ہی ایک خانہ جو
میں اس دن ڈال کر نوکرا بھی بٹھا دیا۔
پہلے گرام میں لطف اللہ اور نوکرا ایک
مرتبہ پہلے پہنچے تھے۔ اس میں لطف اللہ
لطف اللہ کا مقصد کس حد تک پہنچا
اس کا حال آگے بتا دیا جائے گا۔
نوکرا نے کہا کہ میں جانتا ہوں اب
پہنچے۔
لطف اللہ سب سے گرام پہنچا۔ ابھی نہ جاؤ۔

لطف اللہ سب سے گرام پہنچا۔ ابھی نہ جاؤ۔
گیا پہلے ان کی دو چار سواریاں گزریں۔ کئی
پھر اس نے شہر پہنچا۔ ہاتھ نہ کھلایا۔ کچھ
نہیں ہو سکتا۔ کچھ لگا ہوں۔ تہہ دل میں جو
کا نام چلا کر دیا۔ سکھ ملنے لگا۔ بھڑکائی
وہ لڑائی لڑی۔ لڑائی لڑی۔ لڑائی لڑی۔
اس کے کاشا تہہ دل میں ایک ایسی بھڑکائی
پیدا ہوئی جس کا تصور رائیگاں رہنے لگا۔
بہت ہی بھڑکائی۔ بھڑکائی۔ بھڑکائی۔
سور اور بھڑکائی۔ اس کے بھڑکائی۔
وقت نہ پہنچے۔ اس کے بھڑکائی۔
وہی کے تخت کی خواہش تھی۔ بھڑکائی۔
راجہ دھن دولت تاج تخت سب سے بھڑکائی۔
اور بھڑکائی دیکھنے کے۔ یہ بھڑکائی۔

اب نہیں چھوٹ سکتی۔“
 پھر اُس نے سر کو اُٹھایا اور اُنٹھائی
 اور اپنی ریشمی چوڑوں سے نوکدار کو دیکھنے لگی
 جو دل بہتوں اور عتیقوں کے طوفان سے بھی نہ
 ہلا تھا۔ دم کے دم میں اس کی حالت میں
 ایک عجیب و غریب تندی آگئی۔ جو غور و دل
 کی آگ میں جل گیا تھا۔ آج اُس کے روشنی برآمد
 ہوئی جس طاقت سے ہندوستان کے بادشاہ
 کی سزا کا وہ نہ مانا۔ وہی طاقت آج اس کے
 نازک جسم میں آئی۔ پیشانی پر چھوہرائی آبی تاب
 سے جگمگا رہا تھا۔ گلے میں نوکھا ہار اور گلگوں
 اپنی چمک دمک دکھا رہے تھے اُن کے
 درمیان اُس کا چہرہ پورنماشی کے چاند کی طرح
 نور برسا رہا تھا۔ آنکھیں چڑھا کر ابروؤں
 میں بل ڈال کر بولی۔ اُس زندگی میں میں نہیں
 مجھول سکتی۔ تم میرے ہی ہو گے۔“
 نوکدار کے دل میں ایک لمحہ سی جھگی
 حسرت کی یہ جلوه آرائیاں جو اُس نے اُس

وقت لطف انداز کے چہرے میں کی تھیں پہلے
 نظر سے نہیں گذریں تھیں اُس نے ذکرِ حلیے
 کے ارادہ سے قدم اٹھائے۔ یکایک جیسے کسی
 نے پاؤں پکڑ لئے دل میں خیال آیا۔ ایک
 مرتبہ میں نے اپنی بیوی پدمافنی کو پٹنگ سے اُتار
 دیا تھا گو اُس وقت وہ بہت کسخت تھی۔ مگر
 باؤسانہ انداز سے بار بار میری طرف دیکھتی
 تھی۔ تھوہڑا اُس کا سر بھی اسی طرح ہلا تھا۔
 قریب قریب شاید ایسی ہی شکل اس کی بھی تھی
 ہوگی مجھے یاد نہیں ہے۔ مدت کی بات ہوئی
 بہت دنوں بعد آج اس کی یاد آئی۔ یہ خیال آئے
 ہی اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے گرضبط کے
 آہستہ لہجے میں پوچھا۔ تم کون ہو؟
 لطف النساء کا چہرہ جوش سے گلگوں
 ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں ایک عجیب و غریب
 چمک آگئی۔ بولی۔ میں پدمافنی ہوں۔“
 جو ایک انتظار نہ کر کے وہ وہاں سے ہٹ گئی
 اور نوکدار بھی شک و شبہ میں نہ رہا اپنے گھر چلا گیا۔“

ساتواں باب

جنگلی علاقہ

دوسرے کمرے میں جا کر لطف النساء نے دروازے بند کر لئے دو دن تک وہ

کیاں گنڈلا۔ کیوں؟
 نوکمار۔ کیاں جاتی ہو؟
 نوکمار کی باتوں میں لعنت علامت کا
 ذرا بھی شمول نہیں تھا۔
 شیاما سدری اپنے شوہر کے بس میں
 کرنے کے لئے جڑی بوٹی چانتی ہے میں
 اسی کی تلاش میں جا رہی ہوں۔
 نوکمار۔ کل بھی تو کئی بھیس تلج پھر
 جانے کی کیا ضرورت ہے؟
 کیاں گنڈلا۔ کل باوجود تلاش کے بھی
 وہ نہیں ملی آج پھر ڈھونڈوں گی۔
 نوکمار۔ کیا یہ کام دن میں نہیں ہو
 سکتا؟ یہ بات اُس نے محبت آمیز لہجہ میں
 کہی تھی۔
 کیاں گنڈلا۔ دن میں لانے سے دوا
 اثر سے خالی رہتی ہے۔

نوکمار۔ پھر تمہیں جانکی کیا ضرورت
 ہے مجھے بتا دو میں لادوں۔
 کیاں گنڈلا۔ میں اُسے صرف پہچانی
 ہوں نام نہیں جانتی۔ اگر تم ساتھ چلو گے تو پھر
 اثر نہ ہوگا عورتوں کو انہی لٹ چٹکا کر اکھیرنا
 پڑتا ہے تم دوسرے کے کام میں خلل اڑاؤ۔
 یہ بات کیاں گنڈلا نے طعن آمیز لہجہ
 میں انگی کے ساتھ کہی تھی۔ نوکمار نے کوئی
 روک ٹوک نہیں کی۔ نوکمار چنوس تھا اس ساتھ چلنے لگا۔
 کیاں گنڈلا کو بڑا معلوم ہوا اُس نے
 طعن آمیز لہجہ سے کہا۔ اور چنوس دیکھیں
 اعتبار کے قابل ہوں یا نہیں۔ اس کا پتہ
 لگ جائے گا۔ اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا
 نوکمار نے پوچھ نہیں کہا۔ ایک گہرا
 سانس لیا۔ کیاں گنڈلا کا بات چھوڑ دیا۔
 اور وہ اکیلے جنگل کی طرف چلی گئی۔

دوسرا باب

سپت گرام کا یہ حصہ جنگلی تھا یہ پہلے کہا
 جا چکا ہے کہ گرام سے کچھ ہی دور پر گھنٹا جنگل
 تھا رات بہت سہاؤنی تھی۔ چاروں طرف
 سنا آچھایا ہوا آسمان پر ستارے چمکے

ہوئے تھے چاندنی جوئے شیر کا نظارہ دکھا
 رہی تھی۔ چاندنی کی صفات شفاف خوب لاکر
 دھندلے دھندلے پتوں پر آرام کر
 رہی تھیں ہر چار طرف خاموشی کا عالم تھا۔

تیسرا باب

نواب

جنگل کی خوفناک تاریکی میں آگ کی روشنی
 دیکھنا۔ بلکہ کھانا کھانا کی آتیں مندریہ سب
 بجھنے والے واقعات تھے۔ جب مشرق
 میں آفتاب کی شعاعیں کچھ کچھ نظر آئے تھیں۔
 اس وقت کپال گٹھ لاکوئینڈ آگئی۔ خواب میں
 دیکھتی کیا ہے کہ کشتی میں بیٹھ کر وہ سمندر میں جا
 رہی ہے کشتی آراستہ ہے اٹھ پرستی
 پھر یہ لہرا رہے اور تاج چکروں کی مالا
 پہنے ہوئے دکھش موروں میں بادشاہیام
 کا گیت گار رہے ہیں مغرب میں سورج اپنے
 طفلانہ گروں سے سمندر کی لہروں میں سونا
 بکھیر رہا ہے۔ سمندر گویا ہنس رہا ہے۔
 اور آسمان میں لہراتے ہوئے بادلوں کے عکس
 طفلانہ پانی کے اندر غوطے مار رہے ہیں۔
 سنہری بادل نظروں سے اوجھل ہو گئے۔
 اور کالی گھٹاؤں نے تمام آسمان گھیر لیا سمندر
 میں اب تہ نہیں گھٹا کہ کشتی کہہ کر جا رہی
 ہے۔ رعاہوں نے کشتی کا ٹوٹ پھیر اختیار نہیں
 کس طرف لئے جا رہے ہیں وہ یہ نہ سمجھ

کپال گٹھ لائے آہستہ آہستہ دروازہ
 بند کر لیا اور جواگہ میں آکر بیٹھ گیا۔
 اتلان کا دل بھی ایک طرح کا سندر ہے اس کی
 سطح پر جواہر ہیں اٹھتے نکلتے ہیں ان کا شمار کوئی
 کیونکر کر سکتا ہے، اس وقت اس کے دل
 میں جو خیالات کی لہریں اٹھنے لگیں ابکا بھی شمار
 کرنا مشکل تھا۔ اس رات کو نوکار ملی تشویش
 کی وجہ سے کپال گٹھ لاکے پاس نہیں آ سکا۔ وہ
 ایک سو رہی مگر تہ نہیں آئی۔ بواہر گھٹاؤں
 کی باد سے اندھیرے میں وہ اس صورت کو
 چاروں طرف دیکھنے لگی۔ اس کو بارخدا کہ وہ
 کس طرح نوکار کو دھوکا دیکر چلی آئی ہے نوکار
 کا رسی سے جڑا جانا وغیرہ واقعات سب سے
 یاد تھے اس نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا
 تھا خوف سے کانپا اٹھی دل دہل گیا۔ نوکار
 کو یہ ہو گئے۔ آج رات کے بھی تمام واقعات کی
 خدائی تصویر آنکھوں کے سامنے ناچنے لگی۔
 سنہریا کا جڑی کی لہر کی خوشیوں کو بارخدا کہ
 شہر کے نوکار کو دھوکا دیکر چلی آئی ہے نوکار

زیادہ کرنے سے مائی بھگتی تمہارا قصور ممان کر دیگی
اور اس بیک کام کا تمہیں بہت بڑا ثواب ملیگا۔
یہوفا عورت منرا کے قابل ہے اس طرح یہ کہ
لینا سنا سکتا۔

اُنہا کہہ کر پانی افاتر بن گیا تو کہہ اُسے کہ چوہا نہیں بنا
تو کیا پانی پھر مخاطب ہوا۔ "دس اچلو ایس تمہیں
دکھا دوں" تو کہا کہ جسم پسینہ پسینہ ہو گیا تھا
اُٹھا اور کیا پانی کے پیچھے پیچھے چل بکھرا ہوا ہو

دیکھا کہ کیاں گڑلا کی موقوفات ایک شہر جان رہیں ہوئی
ہے موقوف بھی اسی گڑلے جا رہی ہے کیونکہ ہاں منظور
ہو تو میرے ساتھ چلو میں تمہیں دکھا دوں گا۔
کیاں گڑلا اس قابل ہے کہ فوراً قتل کر دی جائے
میں بھولانی کے حکم سے اسے زنج کر دینگا۔ اُس سے
تمہارا ساتھ بیرون کی ہے تم کو بھی اس کے قتل میں
ہر دیا پیسے اس یہوفا عورت کو لپکا کر میرے اکر دو
یگینہ کے سٹھان پر چلو اپنے ہاتھ سے اس کو زنج کر دو

ساتواں باب

سوت کی باتیں

کے ساتھ آ رہی تھیں راہ میں تھک ایک مسلمان
عورت ملی تھیں کیا تمہیں یاد ہے؟

کیاں گڑلا "جو بھستہ انگیر جو رہی تھی؟"

عورت "ہاں ایس وہی ہوں۔"

کیاں گڑلا "دوری اور تیرن گکا ہوں اُس"

کی ہڑت دیکھنے لگی۔ اظہار النساء اُس کو خوفزدہ دیکھ

کر لی "اُس سے زیادہ قہقہ کی بات یہ ہے کہ میں

تمہاری سوت ہوں۔"

کیاں گڑلا "کیونکر؟"

تب اظہار النساء نے پڑائی باتیں سننا غافلان

کے مسلمان ہو جانیکا حال دیکھا۔ اگر میں جہانگیر

گھر سے نکل کر کیاں گڑلا کے گھر میں رہا ہوں

براہمن دیکھا اگر دن کا وقت ہوتا تو جان جاتی کہ یہ

گھٹی ہے چہرے پر مہائیاں ڈ رہی ہیں مگر ان کو

کیا معلوم ہو سکتا تھا! اُس نے کہا "یہاں کیا پالی

آتا ہو گا نہ بھرا یا مسلوحت نہیں ہے کورنگ چلو"

جنگل میں ایک صاف ستھری جگہ تھی جسکے چاروں

طرف سرفنگل سخت کھڑے تھے انہیں کے پاس سے

ایک راستہ بھی گیا تھا نہ بہن کے عیسائی عورت کیاں

گڑلا کو وہاں سے گئی دونوں زمین پر بیٹھ لیں پھر

اُس نے کہا "پہلے میرا حال سنو وہ کہاں تک اعتبار

کے قابل ہے تم خود بھی جانتی ہو جب تم اپنے شوہر

وہ جس سے خواہ کچھ ہی کہیں اور اگل ہم دنیا کو بھولیں
 کبھی چاہ رکھتے ہیں کسکھ کی زیر دست آرزو سب
 سے دکھ کوئی سمجھ نہیں چاہتا جب تک نہیں ملتا
 تب گھبراتے ہیں اور زندگی بوجھ بوجھ ہوتی ہے۔
 دکھ کا سبب مزاج اور طبیعت کے خلاف کام کا
 ہونا ہے ورنہ ہر جگہ ہر جگہ ہی سکھ ہے ہم اسے
 چھوڑنا نہیں چاہتے ایک در سب سے ہم سب
 تفتیش کی رو بخیر سے جڑے جڑے رہتے ہیں۔
 کپال گنڈلا کو اس زنجیر سے بکرا ہوا تھا پھر اسے
 مرنے سے کون روکتا؟ جس کو کسی گھر اتفاق
 نہیں رہا اُس کو آزادی ہے وہ جو چاہے کرے
 کرے وہ مذہب کے نام پر آئندہ سکھ کے خیال سے
 اپنے آپ کو قربان بھی کر سکتا ہے کپال گنڈلا
 اپنی طبیعت کی عورت تھی بلند نظر کو نیچے کی طرف
 کے لئے کون مجبور کر سکتا ہے؟

کپال گنڈلا نے اپنے دل سے پوچھا کیوں
 یہ ہم جگہ بجا بھوانی کے نذر نہ کیا جائے۔ عناصر کے
 جسم کو لیکر کیا ہوگا عناصر کے کام سے میں ایہ بھی
 قید و بند کے سامان ہیں۔
 کپال گنڈلا سر جھکا کر چلتے ہوئے جواگ اپنے
 کسی خیال میں محو رہتے ہیں انکو اس پاس اور دیکھو
 کے حالات اتفاق اور اثرات نہیں بتا سکتے ہیں
 رہتا ہے وہ اسی حالت میں تھی۔ آواز آئی دُش

میں راہ دکھاتا ہوں۔ کپال گنڈلا نے آواز سنا کر
 سر اٹھایا آسمان کو دیکھا وہ سُرخ سی جسم نظر آیا۔
 ستارے گنڈال کی طرح نظر آنے لگے یہ صرف
 اس کا خیال ہی خیال تھا وہ مرنے کو تیار تھی خون کا
 خیال دل پر حاوی تھا دہری خون کی پیاسی
 اُس کا عقیدہ تھا۔ گریو اسے پکارا۔ پی تھی اور
 یہ جانے کو تیار تھی۔

وہ سر اٹھا کر چلی۔ لوگ مار اور کپالی کو کیا
 خبر کہ وہ کس خیال میں محو ہے۔ لوگ مار کے دل میں
 حسد کی آگ بھڑک رہی تھی اُس نے کہا۔ کپالی!
 اُس نے جواب دیا "کیا ہے اُس کے کہا" پیاسی
 پانی دے۔ اُس نے شراب پلا دی۔
 لوگ مار۔ "اب کیا دیر ہے؟"
 کپالی۔ "دیر نہیں ہے۔"
 لوگ مار نے پکارا۔ "کپال گنڈلا!"

اُس نے سر اٹھا کر دیکھا کہ کون پکارتا
 ہے اکھڑی ہو گئی روروں پاس آگئے۔ وہ
 پہلے پہچان نہ سکی پوچھا۔ "کیا تم مجھے دُش
 ہو؟" جواب ملا "نہیں" پھر اُس نے کپالی کو
 پہچان لیا۔ بولی۔ "پتی جی! کیا مجھے بدان دینے
 آئے ہو؟" لوگ مار نے کپال گنڈلا کا ہات پکڑ لیا
 کپالی نے کہا۔ "دُش! میرے ساتھ آؤ۔" اور وہ
 ششمان کی طرف چلا آگے دو پیچھے پیچھے یہ!

دھڑ سے خواجہ کچہڑی کیس دراصل ہم دنیاوی کھیل
کی ہر چاہ رکھتے ہیں سکھ کی زبردست آرزو سکھ
سے دکھ کوئی سمجھ نہیں چاہتا۔ جب تک کہ نہیں ملتا
تب گھبراتے ہیں اور زندگی بوجھ معلوم ہوتی ہے۔
دکھ کا سبب مزاج اور طبیعت کے خلاف پہلے کا
ہونا ہے ورنہ ہم غمگین نہ ہوتے۔ ہم اسے
چھوڑنا نہیں چاہتے ایک اور سبب ہے ہم سب
تعلقات کی زنجیر سے جکڑے ہوئے رہتے ہیں۔
کپال کٹڈ لا کو اس زنجیر نے جکڑا تھا پھر اسے
مرنے سے کون روکتا ہے جس کو کسی گہرا تعلق
نہیں ہے جس کو آزادی ہے وہ جو چاہے کرے
کر لے وہ مذہب کے نام پر آئندہ سکھ کے خیال سے
اپنے آپ کو قربان بھی کر سکتا ہے کپال کٹڈ لا
انہی طبیعت کی عورت تھی بلند نظر کو نیچے کی طرف دیکھنے
کے لئے کون مجبور کر سکتا ہے؟

کپال کٹڈ لا نے اپنے دل سے پوچھا کہ کیوں
یہ جہم جگمگا رہا جوانی کے نذر نہ کیا جائے۔ عناصر
جسم کو ایک کیا ہوگا عناصر کو کام کیس میں ایہ بھی
قید و بند کے سامان ہیں؟

کپال کٹڈ لا سر جھٹکا کر چلتے ہوئے جا رہا ہے
کسی خیال میں محو ہوتے ہیں انکو اس پاس دل دکھانے
کے حالات واقعات اور اثرات نہیں ملتے تھے
رہتا ہے وہ اسی حالت میں تھی۔ آواز آئی دتس!

میں راہ دکھاتا ہوں۔ کپال کٹڈ لا نے آواز سنکر
سر اٹھایا آسمان کو دیکھا وہ سُرخ فنی جسم نظر آیا۔
ستارے ٹنڈال کی طرح نظر آنے لگے یہ صرت
اس کا خیال ہی خیال تھا وہ مرنے کو تیار تھی خون کا
خیال دل پر حاوی تھا دیوی خون کی پیاسی ہے
اُس کا عقیدہ تھا۔ گویا وہ اسے پکار رہی تھی اور
یہ جانے کو تیار تھی۔

وہ سر اٹھا کر چلی۔ نوکدار اور کپالی کو کیا
خبر کہ کس خیال میں محو ہے۔ نوکدار کے دل میں
حسد کی آگ بھڑک رہی تھی اُس نے کہا: کپالی! اُس
نے جواب دیا: کیا ہے اُس نے کہا: پیاس ہے
پانی دے۔ اُس نے شراب پلا دی۔
نوکدار: اب کیا ہو رہا ہے؟
کپالی: دیر نہیں ہے۔
نوکدار نے پکارا: کپال کٹڈ لا!

اُس نے سر اٹھا کر دیکھا کہ کون پکارتا
ہے اکھڑی ہو گئی روو فوں پاس آگئے۔ وہ
پہلے پہچان نہ سکی۔ پوچھا: کیا تم جہم کے دوست
ہو؟ جواب ملا: نہیں۔ پھر اُس نے کپالی کو
پہچان لیا۔ بولی: پتہ جی! کیا مجھے بلدان دینے
آئے ہو؟ نوکدار نے کپال کٹڈ لا کا ہاتھ پکڑ لیا۔
کپالی نے کہا: دتس! میرے ساتھ آؤ۔ اور وہ
شیشان کی طرف چلا آگے دو پیچھے پیچھے یہ!

آئے۔ ایک بالکی بھی تھی اس میں ایک بچہ بھی
بیٹھی تھی۔ نوکار کو خبر دی گئی کہ بی بی سستہ
یا کیا ہے۔

نوکار موتی بی بی کے پاس گیا۔ دیکھا
اب اس کے حشر میں اور بھی نکھار آگیا تھا
مادر ایک خاص شوخی نمایاں تھی۔ پہلے اس کے
جسم پر زیور لٹکے نام و نشان بھی نہیں تھا۔
مگر اب وہ پیش قیمت زیورات سے آراستہ
تھی اور اس پر مجسم خوبصورتی کا سایہ پڑ گیا
تھا۔ مات پاؤں گلہ پشائی۔ مکر۔ سینہ باز
خوشبو کہ عضو عضو متعذیرات سے مزین
ہو رہا تھا۔ سونا اس کے بدن کی رنگت کی
گرمی سے تپ کر جگمگ جگمگ کر رہا تھا وہ
ایک ایسی خوبصورت موتی کی طرح تھی جتنی بھی
جس کے جسم پر خوبصورت سلاخی ہو کر رہی تھی
پہلے سے ہوں۔ نوکار کو دیکھ کر کہا۔ "مہادیوی
چلیے۔ آپ کی بوری سے ذرا ملاعات کر آؤ۔"
نوکار نے کہا۔ "اس موقع پر اس قدم
زیور پہننے کی کیا ضرورت تھی یہ میری بات تھی
کہ جن پر تو کوئی زیور نہیں پہنے۔"
موتی۔ "زیور دکھا دے کے لئے
ہو پہننے چاہئے ہیں۔ جب ہوتے ہیں تھیں
کے دکھائے بغیر خود توں کو چھین نہیں سکتا

اچھا۔ اب چلیے۔"

نوکار موتی بی بی کو ساتھ لیکر چلا۔
جو نوٹھی پاکی پر آئی تھی وہ بھی ساتھ تھی
اس کا نام پیش نوکار تھا۔
کپال گنڈ لا گھر کی گیلی میں پرکاشی بیٹھی
ہوئی تھی۔ ایک چمغ ٹٹار ہاتھ کا دن پر
بٹیں چٹکی ہوئی تھیں۔ موتی بی بی نے
جب اسے دیکھا تو پہلے ہنسنے لگا۔
مسی نمودار ہو گئی۔ جب چمغ پاس لیا کر
دیکھا۔ تب مہادیوی ہو گئی۔ کپال گنڈ لا کے
حشر نے اس کی آنکھوں میں چمکا چوندھ
پیدا کر دی۔ حیرت زدہ رہ گئی۔ کپال گنڈ لا
کچھ ڈوبی گئی۔

کچھ دیر بعد موتی اپنے زیور اٹا رہے
مٹی اور ایک ایک کر کے کپال گنڈ لا کو پہنانے
لگی۔ نوکار نے پوچھا۔ "یہ کیا کر رہی ہو؟"
اس نے کچھ جواب نہیں دیا۔

زیور پہنانے کے بعد موتی نوکار
سے مخاطب ہوئی۔ "آپ نے سچ کہا ہے
ایسا بھول شاہی جن میں بھی نہیں کھاتا۔
انوس یہ ہے کہ میں گلشن حشر کے
اس بازار اور فٹنگتہ بھول کو دارالسلطنت
میں لیا کر نہیں رکھ سکتی۔ یہ زیور ایسے

نوٹڈی اور خود شکار کچھ نہ سمجھے بھکاری صرف
ایک ہی لمحہ کے لئے خوش ہوا تھا پھر زور کا
ڈبہ اٹھا کر وہ بگٹٹ ایک طرف بھاگ نکلا۔
کپال گنڈا یہ نہ سمجھ سکی کہ یہ کیوں بھاگتا ہے؟

بھکاری ڈرا کر سمجھ کر بولا۔ "کیوں نہیں؟"
کپال گنڈا نے تمام زیورات منہ ڈپے کے اس
کے حوالہ کر دیے جو زیور تھا۔ اُسے بھی
اُتار کر دیا۔ بھکاری نے ایک لمحہ کیلئے خوش ہو گیا

پانچواں باب وطن

شیر آٹھ یا تھ لبا ہوتا ہے۔ کوئی کہتا۔
نہیں جی چودہ یا تھ لبا ہوتا ہے۔ ایک
یا تری لئے کہا۔ "یس بال بال بچ گیا۔ شیر
نے پہلے میرے ہی اوپر حملہ کیا تھا۔ نوکار
اس قدر تہمت والا نہیں تھا وہ بھاگ
نہیں سکا۔"

یہ سب باتیں سن کر ایک کہرام سا
مچ گیا۔ ماں بہنیں رونے پڑھنے لگیں۔
اکھوتے بیٹے کی موت کیسی دکھ دہائی ہوتی
ہے یہ سب جانتے ہیں۔ ماں قریب لڑکے جو
رہی تھی۔ کہ نوکار واپس آیا۔ اب کون ٹھنپتا
کہ تمہاری بیوی کس قسم کی ہے۔ کس کی لڑکی
ہے؟ سب خوشی سے ٹھونسنے لگے۔
تھے۔ نوکار کی ماں نے بہو کو عزت سے ساتھ
پاچی سے آتا ہے۔

نوکار کپال گنڈا کو لیکر اپنے وطن آیا
نوکار کا باپ نہیں تھا۔ ماں بیوہ تھی وہ نہیں
تھیں۔ ایک ان میں سے شوہر کے ذمہ ہوتے
ہوئے بھی بیوہ تھی۔ سب یہ تھا کہ وہ کسی
کیون نہ ان کی بیوی تھی اور صرف دو ایک
مرتبہ اس کا ذکر آئے گا۔

فقیرنی کے ساتھ شادی کرنے سے
گھر والے کس حد تک خوش ہوئے اس کا
حال ہمیں کیا معلوم مگر اس قدر کہہ سکتے ہیں
کہ وہ ناراض نہیں ہوئے۔ سب نوکار کی
طرف سے ایسے ہو چکے تھے۔ یا تریوں نے
مشہور کر دیا تھا کہ اس کو شیر کھا گیا۔ اور اس
پر طرہ یہ کہ شیر جتنے اُس کے سامنے نوکار کو
پھاڑتا تھا۔

جب بہن باتیں کرتے تو کہتے کہ

صورت میں اپنے آپ کو قائم رکھا جس وقت کا یہ حال سمجھا جا رہا ہے سیت گرام اُس وقت تک محبوب کا صدر مقام تھا اور اس میں فوجدار رہتا تھا۔ مگر غدار شہر چھوٹے چھوٹے سات گاؤں میں تقسیم ورثہ شہر ہو گیا۔ اسی وجہ سے وہ سیت گرام کہلاتا تھا۔

نونا کا گھر اسی شہر کے ایک آجڑے

پہلے چھوٹے سے گاؤں میں تھا وہاں پر دیسی آدمیوں کی آمد و رفت نہیں تھی شاسراہ بھی ٹوٹی سپوٹی حالت میں تھی۔ مرث کی طرف کسی کا خیال بھی نہیں تھا اُس کے گھر کے چچے ایک گھنا جنگل بھی تھا جس سے کچھ ہی فاصلہ پر ایک ندی بہتی تھی۔

نمکان اینٹوں کا بنا ہوا بالکل موٹی تختہ فرش بھی اتنا اونچا نہیں تھا اس زمانہ میں اُنچے فرش بنا بیکا رواج تھا۔ اس چھت کے اوپر دو نوجوان

عورتیں کھڑی ہوئی چاروں طرف دیکھ رہی تھیں۔ شام کا وقت تھا سو سمجھتا ہوا پُر لطف خوشنود تھا۔ ایک طرف خوشنود جنگل تھا جس میں ہزاروں شیریں نوا مگر

نولصورت پرند چھارہ ہے تھے دوسری طرف ایک چھوٹی ٹہن تھی جو دوسرے روئی کے لیے رشتہ کی طرح دکھائی دیتی تھی دوسری طرف ٹہن کے بلند و بالا رکابات۔ باٹ۔ حویلیاں وغیرہ نظر آ رہی تھیں جو تھی طرف بھاگتے تھے ندی کی چھاتی پر کئی جہاز آہستہ آہستہ پانی اچھا ہوئے چلے جا رہے تھے۔

دونوں عورتوں میں سے ایک گوری ماہ پارہ تھی جس کے لیے لیے گیسو بادل کی طرح گھرے ہوئے اُس کے چہرے کی چمک دمک چھپا رہے تھے۔ دوسری سانولی تھی۔ اس سانولی کا قد چھوٹا اور آنکھیں بھی چھوٹی تھیں نیلے مکمل جیسے ہاتھ پاؤں آنکھیں چمکتی ہوئی۔ چھوٹی چھوٹی انگلیاں۔ گورے رنگ والی عورت کپال کُندلا تھی اور سانولی اس کی نزدیکیاں سندری تھی۔

شیا سندری اپنی بھانج کو کبھی عزت کے ساتھ بھواد رکھتی محبت کے خیال سے بہن اور کبھی حُسن کے خیال سے مرنا تھی کہا کرتی تھی کپال کُندلا اچھا نام نہیں تھا۔ گہستی اس نام کو پسند نہیں کرتے

گلابدن کے گھر بنالیئے سے گلشن ہو گیا
 بے دلی منظور ہم ہرگز نہ کرتے عمر بھر
 کیا کہیں لبروہ دل ایسے میں چرفن ہو گیا
 مرن مٹی۔ بہت اچھا بس نے
 پارس کو چھوڑا سونا ہوئی۔ لٹ باندھے
 اچھے اچھے کپڑے پہنے جوڑے پیچھول
 لگا لیا گلے میں چند ہار پہن لیا۔ کانوں
 میں کرن پھول لٹکائے۔ چند آن۔ لکڑا۔
 مہار۔ پان سے منہ لال کر لیا۔
 سونے کی تپتی بن گئی۔ دل سے سمجھ لیا
 سب کچھ ہو گیا پھر اس سے شک کیا کیا؟
 ششیا ما۔ اچھا بناؤ پھول کو
 کھٹنے سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟
 مرن مٹی۔ اوروں کو دیکھنے سے
 شک ملتا ہے پھولوں کو کیا شک؟
 ششیا مرن مٹی متعجب ہوئی پھول
 کو کیا شک ملتا ہے یہ میں نہیں کہہ سکتی
 میں پھول بن کر کھلی نہیں اگر تمہاری طرح
 کلی بنی ہوتی تو کھٹنے بغیر نہ رہتی۔ اور کبھی موتی
 مرن مٹی نہ سمجھ سکی تب ششیا مرن پھر
 کہا۔ یہ بھی نہ سہی مگر تم یہ بناؤ تم کو شک

کس بات میں ملتا ہے؟
 مرن مٹی سوچنے لگی۔ بولی۔ ٹھیک
 نہیں کہہ سکتی۔ مرن کے کنارے کنارے
 چل چل نکلتی تھی۔ مرن مٹی۔
 یہ جانتی ہوں۔
 ششیا ما ڈر گئی۔ مرن مٹی نے اس
 کی باتوں سے نہ ہمدردی ظاہر کی۔ احسان
 جیسا۔ وہ آرزوہ دل ضرور ہوئی۔ مرن غصہ
 نہیں آیا اس نے کہا کیا اب پھر واپس
 جانے کی کوئی تدبیر نہیں ہے؟
 مرن مٹی۔ کوئی تدبیر نہیں ہے؟
 ششیا ما۔ پھر کیا کر سکتی؟
 مرن مٹی۔ سچا ہی جی کہا کرتے
 تھے۔ جیسے ایشور کی مرن ہوگی۔ دیبا
 ہو گا۔
 ششیا ما سنہ پر رومان کہہ کر سنہ لگی
 سچا ہی جی جھٹا چارہ ہمارے میں؟
 مرن مٹی نے ایک گہری سانس
 کھینچی۔ جو ایشور نے پیشانی پر رکھا ہے وہی
 ہو گا اور میں وہی کروں گی۔
 ششیا ما۔ قسمت میں کیا کہنا ہے؟

صفحہ ۴۰ سے ۴۱ تک کی تصاویر پرنسٹن یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہیں جو کہ اس کتاب کے شائع ہونے سے پہلے ہی
 ڈیٹا گرافی کے ذریعہ سے بائبل کی تصاویر کے ساتھ ساتھ اس کتاب کے شائع ہونے سے پہلے ہی

جب لوگوں میں تشبیہ ہونے لگی تو اُس نے
اُسے گھر سے نکال دیا۔

لطف النساء کے دم محبت میں یہ لوگ
پھنسے ہوئے تھے ان میں سے ایک شہزادہ
سلیم بھی تھا۔

اب موقع بات آیا راجہ مان سنگھ کی
بہن شہزادہ سلیم کو بیاہی ہوئی تھی۔
سلیم نے لطف النساء کو اُس کی پہلی بنایا
کئے کئے لئے تو وہ کچھ پہلی تھی مگر اصل میں
اُس کی کچھ اور بھی تھی۔ لطف النساء خوب
جانتی تھی کہ میں ہوشیار اور موقع میں ہوں
کری وقت سلیم کی منظر پر غور ہو جاؤں گی۔
یہ ہر شخص سمجھ سکتا ہے۔

سلیم بھی اُسے پہلے بہت چاہتا تھا۔
لطف النساء کو اُس کی سلیم نے کاشوق پیدا
ہوا۔ اُس نے دل میں عہد کر لیا کہ میں اس
کی عزت کی سخت ضرورت ہوں گی۔ مگر دہری
اراکین اس بات کے برخلاف تھے۔

لطف النساء دن و رات اسی تنگدست فطانت
بیجاں رہتی تھی نہ دن کو نہیں نہ رات کو نیند

آتی تھی۔ دل ہی دل میں اس کی یہ تنہا

رات دن مضبوط ہوتی جاتی تھی۔ اکبر کے
خزانچی خواجہ افضل عالم الدولہ کی فرطی مہربانی

لیا گیا۔ اس عرصہ میں لطف النساء بھی جوان
ہو گئی اُس نے آگرو میں فارسی عربی فصح
سرود وغیرہ علم میں دیہات حاصل کر
لی جس تو خدا داد تھا مگر جس طرح اُسے
دیگر ظاہری علوم سکھائے گئے اس طرح وہم
کی تعلیم نہیں دی گئی تھی۔ جوانی دیوانی ہوتی

ہے کس نے عالم شباب کے جذبات
قالب میں کئے ہیں۔ اس میں طاقت نہیں
تھی نفس پر غالب رہنا ہر شخص کا کام نہیں
ہے۔ دوسرے اور ادھر کم کا سوجنا مشکل ہے
جہاں اس کی طبیعت مائل ہو جاتی تھی وہ

وہی کام کرنے لگ جاتی تھی جب یہی
کی رغبت ہوتی تو یہی اور جب بدی کا
خیال آتا تو بدی سے نفرت رکھتی۔ ستائش
جوانی کی ترنگ میں جو جو عیوب انسان
میں آجاتے ہیں ان سے یہ بھی نہ بچتی۔

چونکہ اس کا شوہر اتناک زندہ تھا۔ اس
لئے کسی اور کو اس کے ساتھ شادی کرنے

کی خواہش نہ ہوتی تھی اور وہ بھی کچھ رشتی
شادی کی خواہش میں تھی وہ دل میں چہی
تھی کہ تیسری کی طرح لیک پھول سے اُسے

کر دوسرے کی خوشبو لینے میں زیادہ مزہ
ہے اس کا یہ دھنگ باپ کو پسند نہیں آیا

آئے ایک بالکی بھی تھی اس میں ایک لڑکی بیٹھی
بیٹھی تھی۔ نوکار کو خبر دی گئی کہ بی بی نے
یاد کیا ہے۔“

نوکار موتی بی بی کے پاس گیا۔ دیکھا
اب اس کے حن میں اور بھی نکھار آگیا تھا
مادر ایک خاص شوخی نمایاں تھی۔ پہلار کے
جسم پر زور دینے کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔
مگر اب جو پیش قیمت زیورات سے آراستہ
تھی اور اس پر مجسمہ خوبصورتی کا سایہ پڑ گیا
تھا۔ مات پاؤں گلہ پیشانی۔ کمر سینہ باز
غریبہ کے عضو عضو مرغ زیورات سے مرتع
ہو رہا تھا۔ سونا اس کے بدن کی رنگت کی
گرمی سے تپ کر گلگ گلگ کر رہا تھا وہ

ایک ایسی خوبصورت موتی کی طرح بن گئی تھی
جس کے جسم پر خوبصورت طلائی آئینہ کاری تھی
پہنچے ہوں۔ نوکار کو دیکھ کر کہا ”ہیاشی
چلے۔“ تب کی بیوی سے زلات فاسک آکر
نوکار نے کہا ”بس موقع پر اس قدر
زیور پہننے کی کیا ضرورت تھی بھیریا بھیری
کے بدن پر تو کوئی زیور نہیں ہے۔“
موتی ”زیور دکھا دے۔“ کے لئے
ہی پہننے چلتے ہیں۔ جب ہوتے ہیں فلان
کے دکھا۔ ٹھیکر خور ٹول کو فلان نہیں سنا

اچھا۔ اب چلے۔“
نوکار موتی بی بی کو ساتھ لیکر چلا۔
جو نوٹس پانکی پر آئی تھی وہ بھی ساتھ تھی
اس کا نام پیش نواز تھا۔“
کہاں گنڈلا گھر کی گیلی میں پرکلی بیٹھی
ہوئی تھی۔ ایک چرخ شمار آتھا گردن پر
نیش چٹکی ہوئی تھیں۔ موتی بی بی نے
جب اسے دیکھا تو پہلے ہنسنے لگا
نئی نمودار ہو گئی۔ حجب چار پاس لجا کر
دیکھا تب ہنسی دور ہو گئی کہ کہاں گنڈلا کے
حن نے اس کی آنکھوں میں چکا چندھ
پیدا کر دی۔ حیرت زور رہ گئی۔ کہاں گنڈلا
کچھ ڈر سی گئی۔

کچھ دیر بعد موتی اپنے زیور اتارنے
لگی اور ایک۔ ایک کر کے کہاں گنڈلا کو پہنا
لگی۔ نوکار نے پوچھا ”یہ کیا کر رہی ہو؟“
اس نے کچھ جواب نہیں دیا۔“
زیور پہنانے کے بعد موتی نوکار
سے مخاطب ہوئی۔ ”آپ سچ کہا ہے
ایسا کچھ دل شامی چین میں بھی نہیں کہلاتا۔
انہوں نے یہ ہے کہ میں گلشن حن کے
اس بازار اور فتنہ قبول کو دارالسلطنت
میں لیا کر نہیں دیکھ سکتی۔ یہ زیور ایسے

ہی سٹول جسم کے لئے موزوں ہے اس لئے اُن کو پہنا دیا جائے تاکہ آپ اسے پہنے ہوئے دیکھ سکیں کبھی اس غیر ملکی مسلمان کو یاد کر لیا کریں۔

نوکر کو حیرت ہوئی۔ یہ کیسی بات ہے۔ میں یہ قیمتی زیورات نہیں لے سکتا۔ موتی۔ خدا کے دیئے ہوئے چیز پاس اور بھی بہت ہیں۔ میں بغیر زیور کے نہ

رہوں گی۔ جب اسے پہنا کر مجھ کو خوشی ملتی ہے۔ تو آپ اس خوشی سے مجھے کیوں محروم کرنا چاہتے ہیں؟ یہ کہہ کر موتی نوٹدی کو ساتھ لئے ہوئے چلی گئی۔ نوٹدی نے پوچھا۔ بی بی جان! یہ مرد کون ہے؟ موتی نے جواب دیا۔ یہ میرا شوہر ہے۔

پوچھا باب پاکسی کی سواری

موتی بی بی نے زیور رکھنے کے لئے چاندی سے منہ بھرا ہوا خوبصورت ہاتھی کا ڈنڈہ بھیج دیا۔ ڈنڈہ صرف تھوڑا سا مال اسباب لوٹ کر لے گئے تھے۔ اس کے سوا اور کسی کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔

نوکرانہ نے صرف ایک زیور کپال گنڈلا کے جسم پر پہنے دیا باقی ڈنڈے میں رکھ دیا دوسرے دن موتی بی بی برودان کی طرف اور نوکرانہ سیت گراہ کی جانب روانہ ہوئے۔ نوکرانہ نے کپال گنڈلا کو پاکسی میں چھپایا۔ ڈنڈا اس کے پاس رکھ دیا۔ پچھ دیر بعد نوکرانہ

پاکسی سے جدا ہو گئے۔ کپال گنڈلا پاکسی کا پٹ کھول کر دونوں طرف دیکھنے لگی ایک بھکاری بھیک مانگنے کے لئے پاکسی کے پاس آیا۔ کپال گنڈلا نے کہا۔ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ میں تمہیں کیا دوں؟ بھکاری نے اس کے زیور کی طرف انگلی اٹھائی۔ مانا! انتہا سے جسم پر ہیرا نہیں ہے اور تم کتنی ہو۔ میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ کپال گنڈلا نے پوچھا۔ کیا یہ زیور پار تم خوش ہو جاؤ گے؟

نوٹری اور خدنگار کچھ نہ سمجھے بھکاری صرف
ایک ہی لمحہ کے لئے خوش ہوا تھا پھر زیور کا
ڈبہ اٹھا کر وہ بگنٹ ایک طرف بھاگ نکلا۔
کپال کٹلا یہ نہ سمجھ سکی کہ یہ کیوں بھاگا ہے؟

بھکاری ڈرامہ بھل کر بولا "کیوں نہیں؟"
کپال کٹلا نے تمام زیورات مع ڈبہ کے اس
کے حوالہ کر دیئے جو زیور تھا۔ اُسے بھی
اُتار کر دیا۔ بھکاری نے ایک لمحہ کیٹے خوش ہو گیا

پانچواں باب وطن

شیر آٹھ ہاتھ لبا ہوتا ہے۔ کوئی کہتا ہے۔
نہیں جی چودہ ہاتھ لبا ہوتا ہے۔ ایک
یاتری نے کہا۔ "میں بال بال بچ گیا شیر
نے پہلے میرے جی اوپر حملہ کیا تھا۔ نوکار
اس قدر جہمت والا نہیں تھا وہ بھاگ
نہیں سکتا۔"

یہ سب باتیں سن کر ایک کہرام سا
پھج گیا۔ ماں بہنیں روئے پٹینے لگیں۔
اکوٹے بیٹے کی موت کیسی دکھدانی ہوتی
ہے یہ سب جانتے ہیں۔ ماں قریب لڑک ہو
رہی تھی کہ نوکار واپس آیا۔ اب کون بچتا
کہ تہا دی میو جی کس قہم کی ہے کس کی لڑائی
ہے؟ سب خوشی سے چھوٹے نہیں سچے
تھے۔ نوکار کی ماں لے لے ہو کر عزت سے گئے
پاسی سے اُتارے۔

نوکار کپال کٹلا کو لیکر اپنے وطن آیا
نوکار کا باپ نہیں تھا۔ ماں بیوہ تھی وہ بہنیں
تھیں۔ ایک ان میں سے شوہر کے قتل سے
ہوئے بھی بیوہ تھی۔ سب یہ تھا کہ وہ کسی
کیلین بلیس کی بیوی تھی اور صرف وہ ایک
مرتبہ اس کا ذکر آئے گا۔

فقیرنی کے ساتھ شادی کرنے سے
گھر والے کس حد تک خوش ہوئے اس کا
حال ہمیں کیا معلوم مگر اس قدر کہہ سکتے ہیں
کہ وہ ناراض نہیں ہوئے۔ سب نوکار کی
طرف سے یوں ہو چکے تھے۔ یاتریوں نے
مشہور گردیا تھا کہ اس کو شیر کھا گیا۔ اور اس
پر طرہ یہ کشمیر نے ان کے سامنے نوکار کو
پھانسا دیا تھا۔

جب جی ہاں باتیں کرتے تو کہتے کہ

جب نوکمار نے دیکھا کہ کپال گنڈلا سے گھر کے تمام پرانی خوش ہیں تو وہ بھی بہت خوش ہوا۔ وہ کپال گنڈلا پر جان و دل سے عاشق تھے، خوف تھا کہ کوئی اس کی معیت نہ کرے، اسی وجہ سے وہ پہلے شادی کرانے پر راضی نہیں ہوتا تھا۔ مگر اب وہ خوف بھی جاتا رہا اور سب کے سب خوش ہو گئے۔

محبت چھپانے سے نہیں چھپتی۔
آنکھوں سے طرز عمل سے بات چیت

اسے اس کا اظہار جو کرتا ہے وہ بھی ان کی پریم کی دیوانی تھی۔ جب وول اس طرح محبت کے رشتوں سے گتھ جائیں تو پھر ان کے مسکھ کا اندازہ کون لگا سکتا ہے تمام دنیا ان کی نظروں میں خوبصورت چمکنے لگی، محبت موت کو زندگی بخشتی ہے اندھے کی آنکھوں کو روشنی دیتی ہے اور تاریکی کو نور سے بدل دیتی ہے۔

اب کپال گنڈلا کا کیا حال ہے
اُسے بھی سننے چاہیے۔

چھٹا باب

حیرانی

دنیا مانتی ہے کہ پہلے زمانہ میں سیدت کلمہ ناجی تھی۔ وہ نہ فتنہ رشتہ ریت سے بھر گئی۔ اور بہانوں کی آمد و رفت بنا جو کچھ بیچ بیچارہ جاتا رہا تجارت گھٹ گئی۔ اور اس کے ساتھ شہر کی رونق بہت کچھ جاتی رہی۔ رنگائی گیا، عویں صدی میں جب پرتگیزیوں کی تجارت کا سلسلہ شروع ہوا، ہنگلی کی ترقی ہوئی اور بھی اس کو پامال کر دیا، تاہم اس نے کسی قدر اور

گرائی شہر تھا۔ ایک وقت تھا جب وہ تجارت کی دنیا تھی مشہور تھا۔ غلا وہ ہندوستان کے شہروں کے قریب کے جزیروں کے جہاز تک اسی غرض سے آیا جایا کرتے تھے مگر گیا "چین سدی" میں کچھ ایسا انقلاب آیا کہ اس نے ہوسٹ بدل گئی، اس کا اصل سبب یہ ہے کہ جوندی سیت گراہم کے آس پاس رہتی

مورت میں اپنے آپ کو قائم رکھنا جس وقت کا یہ حال سمجھا جا رہا ہے سیدت گرام اُس وقت تک صوبہ کا صدر مقام تھا اور اس میں فوجدار رہتا تھا۔ مگر غدار شہر چھوٹے چھوٹے سات گاؤں میں منقسم اور مشتہر ہو گیا۔ اسی وجہ سے وہ سیدت گرام کہلاتا تھا۔

نوناگر کا گھرا سی شہر کے ایک اجڑے

ہوئے چھوٹے سے گاؤں میں تھا۔ وہاں پر دیسی آدمیوں کی آمد و رفت نہیں تھی۔ شاہراہ بھی لڑی چھوٹی حالت میں تھی۔ مرمت کی طرف کسی کا خیال بھی نہیں تھا۔ اُس کے گھر کے پیچھے ایک گھنا جنگل بھی تھا جس سے کچھ ہی فاصلہ پر ایک ندی بہتی تھی۔

مکان اینٹوں کا بنا ہوا بالکل مڑی تھا۔ فرش بھی اتنا اونچا نہیں تھا۔ اس زمانہ میں اُس کے فرش بنایا کاروں تھا۔ اس چھت کے اوپر دو نوجوان

عزیز کھڑی ہوئی چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ شام کا وقت تھا۔ موسم بہار پر زلفٹ خوشگوار تھا۔ ایک طرف نوناگر جنگل تھا جس میں ہزاروں شیریں نوناگر

نوناگر مورت پر بند چھپا رہے تھے۔ دوسری طرف ایک چھوٹی ٹھہر تھی جو دوسرے روٹی کے لیے رشتے کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ دوسری طرف شہر کے بلند و بالا مکانات، باٹ، حویلیاں وغیرہ نظر آ رہی تھیں جو تھی طرف بھاگتے تھے۔ ندی کی چھاتی پر کئی جہاز آہستہ آہستہ پانی اچھا ہوئے چلے جا رہے تھے۔

دونوں عورتوں میں سے ایک گوری ماہ پارہ تھی جس کے لیے لیے گیسو بادل کی طرح گھرے ہوئے اُس کے چہرے کی چمک دمک چھپا رہے تھے۔ دوسری ساؤنی تھی۔ اس ساؤنی کا قدر چھوٹا اور آنکھیں بھی چھوٹی تھیں نیلے مکمل جیسے ہاتھ پاؤں آنکھیں چمکتی ہوئی۔ چھوٹی چھوٹی انگلیاں۔ گورے رنگ والی عورت کیاں کٹلا تھی اور ساؤنی اس کی نند شیا مائندری تھی جو

شیا مائندری اپنی بھانج کو کبھی عزت کے ساتھ ہوا۔ کبھی محبت کے خیال سے بہن اور کبھی حُسن کے خیال سے مرنائی کہا کرتی تھی۔ کیاں کٹلا اچھا نام نہیں تھا۔ گرتی اس نام کو پسند نہیں کرتے

اس لئے اور لوگ اس کو مرن مٹی کہا کرتے تھے اور ہم بھی اسے اب مرن مٹی ہی کہیں گے۔

شیاما سندری خوشی کی ٹرنگیں اکر گانے لگی۔

رات آئی آسمان پر چاند روشن ہو گیا
شب کہہ میں نور کا کیا نشین ہو گیا
نہت ہا ہے دیدہ انتہ سے جگہ آسمان
اُس کا چہرہ سبکدول آنکھوں کا خزن ہو گیا
چوشتا ہے گھوم پھر کر دل کا سب صبر و قرار
چرخ ظالم طہر سفاک و درہزن ہو گیا
نجم چہلوں نہ تھے تو مر گئے جذبات لہلہ
جسم خالی میرے ارمانوں کا خزن ہو گیا
اکشیاما۔ دکا نابند کہے کہ کیا تو
تپتوئی ہی بنی رہے گی؟

مرن مٹی۔ میں کون سی تپتیا کرتی ہوں؟

شیاما سندری نے دونوں ہاتھوں سے اُس کے کپڑے جو گئے گدیوں کو پکڑ کر کہا کیا تو جوڑا کبھی دبانہ سے گی؟

مرن مٹی۔ سنی اور آہستگی سے اپنے بے باں اُس کے ماتحتوں سے چھوڑا لے۔

شیاما۔ اچھا ایک مرتبہ میری خواہش پوری کرو اور ایک مرتبہ گریہ سنی عورتوں کی سنگار کرو۔ یونہی نہ بنی رہو گا
مرن مٹی۔ جب تک اس برہمن کو نہیں دیکھا تھا تب تک یونہی ہی تھی۔
شیاما۔ اب نہ رہ سکو گی۔

مرن مٹی۔ کیوں؟
شیاما۔ دیکھو گی یوگ بھنگ کرو گئی۔ جانتی ہو پارس پتھر کسے کہتے ہیں؟
مرن مٹی۔ نہیں۔
شیاما۔ جس پتھر سے چھو جائے
پرو یا سونا مر جاتا ہے دو پارس پتھر کہلاتا ہے
مرن مٹی۔ اس سے کیا ہوا؟
شیاما۔ عورتوں کے لئے پارس پتھر ہے۔

مرن مٹی۔ کون؟
شیاما۔ پڑش۔ مرد کی چونکے سے یوگنی گریہتی ہو جاتی ہے تو نے چھڑ کو چھوئے آگے جان پڑ گا۔

اور وہ پتھر گانے لگی۔
چھٹی قالبین لاپا تھا شکل طلا
آتش الفت کی گرمی پاکے کندن ہو گیا
کیا کہاں پہنچے مراد ملے طرچ ویران تھا

جب یہاں نیکی ہوئی۔ مانی جھگونی کو تیل پیر
چڑھانے لگی۔ مانی سے میل پیر قبول نہیں کیا
میں نہیں جانتی کہ کیا بد بوا ہے؟
مرن مٹی یہ کہہ کر چپ ہو گئی۔ شیا ما
اُس اس ہو کر اٹھ بیٹھی نوڈو

مرن مٹی رُسوہ میں دیوی مٹتی
کے چرن پیل پیر رکھنے کا کام کرتی تھی۔
اگر کام سہل ہونے کو ہونا تو پیل پیر گر جاتا
تھا۔ ایسے وقت رائے اور صلاح لینے کے
لئے دیوی کے پاس جایا کرتی تھی۔

تیسرا حصہ

پہلا باب پہلی سرگزشت

میرا گھر ساری کام پر مامور تھا۔ جہاں
سرفرم اور سرفرم کے لوگ رہتے تھے۔
سرفرم کی طبیعت جماعت پسند اور
محاس پسند واقع نہیں ہوتی۔ کچھ عرصہ
ہمکے وہ وہاں صوبہ دار کے پاس رہا۔
پھر خط و کتابت کر کے اپنے گنبد کے
ساتھ آکر چلا آیا۔ آگرہ کے تخت شاہی
پر اُس وقت اکبر متکون تھا۔ وہ جنس
حسن کا ایک قند دان جو سہمی تھا۔ اُس
کی نگاہ اُس پر پڑی اور مٹھنہ النساء کا
باب خاص امراؤں کے نمبر میں شامل کر

جب نوکار کپال گنڈلا کو ساتھ لیکر
سر رائے سے چلا گیا۔ اُسی وقت موتی بی بی
بھی دوسرے راستہ سے بردوان چلی گئی۔
راستے میں اس کا جو حال سنا اُسے سننے پر
موتی میں بھلائیاں اور بُرائیاں دونوں
ای تھیں۔
جب اُس کے باپ نے مسلمان
نذیب اختیار کیا اُس کا نام طاعت النساء
رکھا۔ اصل میں اُس کا نام موتی ہی تھا۔
سیر و سیاحت میں اُس نے یونہی اپنا نام
موتی کو لیا تھا۔ اس کا باپ گھر سے دھنک

جب لوگوں میں تشبیہ ہونے لگی تو اُس نے
اُسے گھر سے نکال دیا۔

لطف النساء کے دم محبت میں جو لوگ
پھنسے ہوئے تھے ان میں سے ایک شامزادہ
سیلم بھی تھا۔

اب موقع مات آ یا راجہ بن سنگھ کی
بہن شامزادہ سیلم کو بیاہی ہوئی تھی۔
سیلم نے لطف النساء کو اُس کی پہلی بنایا
کہنے کے لئے تو وہ کچھ پہلی تھی مگر قتل میرے
اُس کی کچھ اور بھی تھی۔ لطف النساء خوب
جانتی تھی کہ میں ہوشیار اور موقع میں نہیں
کسی وقت سیلم کی منظور نظر ہو جاؤں گی۔
پھر شخص بچہ کھاتا ہے۔

سیلم بھی اُسے پہلے بہت چاہتا تھا۔
لطف النساء کو اُس کی سیلم نے کاشوق پیدا
ہوا۔ اُس نے دل میں عہد کر لیا کہ میں اس
کی عزت کی سختی ضرور ہوں گی مگر دہباری
اراکین اس بات کے برخلاف تھے۔

لطف النساء دن و رات ہی رنگ میں غلطان
پہچان رہتی تھی نہ دن کو حیرن رات کو بند
آتی تھی۔ دل ہی دل میں اس کی یہ تنہا
رات دن مضبوط ہوتی جاتی تھی۔ اکبر کے
خوابی خواجہ (فیہم اللہ) کی طرح دہراشا

لیا گیا۔ اس عرصہ میں لطف النساء بھی جوان
ہو گئی اُس نے آگرو میں فارسی عربی نصی
سرد و فقیر و علم میں دہارت حاصل کر
لی جس تو خدا داد تھا مگر جس طرح اُسے
دیگر لاپرواہی عدم کھائے گئے اس طرح جرم
کی تعلیم نہیں ہو گئی تھی۔ جوانی دیوانی ہوتی
ہے۔ کس نے عالم شباب کے جذبات
قالب میں کئے ہیں۔ اس میں شناخت نہیں
تھی نفس پر غالب رہتا ہے شخص کا کام نہیں
ہے۔ دوسرے اور دوسرے کا بھینسا شکل ہے
جدھر اس کی طبیعت مائل ہو جاتی تھی وہ
وہی کام کرنے لگ جاتی تھی جب نیکی
کی رغبت ہوتی تو نیکی اور جب بدی کا
خیال آتا تو بدی سے تعلق رکھتی مستانی
جوانی کی نرنگ میں جو جو عیب انسان
میں آجاتے ہیں ان سے یہ بھی بچتی۔
جو کہ اس کا شوہر اتنا زندہ تھا اس
لئے کسی اور کو اس کے ساتھ شادی کرنے
کی خواہش نہ ہوتی تھی اور وہ بھی کچھ لڑتی
شادی کی خواہش نہیں تھی وہ دل میں جتنی
تھی کتنی تیری کی طرح ایک پھول سے اُٹ
کر دوسرے کی خوشبو لینے میں زیادہ مزہ
ہے اس کا یہ ڈھنگ باپ کو پسند نہیں آتا

کی ماں بونا اور بھی زیادہ ہی بات ہے۔
 ”لطف النساءے کہا۔“ یہ کیا مشکل ہے
 آپ چاہیں تو سب کچھ ہو سکتا ہے بیگم
 نے کہا ”کیسے“ بہ عقیدہ لطف النساءے
 جواب دید سلیم کے لڑکے خیر و کو تخت
 قابل بنائیے۔ بیگم نے جواب نہیں دیا۔
 پھر اس معاملہ میں بات چیت کا موقع
 بات نہیں آیا۔ مگر دل ہی دل میں یہ
 خیال بچتہ ہوتا گیا۔ باپ کی بجائے باپ
 تخت پر بیٹھے یہ مناسب نہیں ہے
 مگر بیگم مہر النساءے دل میں گفتنی تھی
 لطف النساءے کو بھی حسد تھا حکمت عملی کی
 چالیں چلی گئیں مہر النساءے کی شادی شیر گل
 کے ساتھ کر دی گئی اور سلیم بے اختیار ہو گیا
 اکبر کے مرتے ہی شیر گل بھی ارا گیا
 مہر النساءے کی بیگم ہو گئی اب تو لطف النساءے
 کی آرزوؤں اور امیدوں پر پانی پھر گیا
 اور وہ ہمیشہ کے لئے مایوس ہو گئی جو
 اکبر دنیا میں نہایت شاد مار بادشاہ
 گذر رہے تھے مگر اب کھڑے سے
 ترکستان کی سرحد تک اس کی حکومت تھی

بھی بہت حسین تھی ایک دن خواجہ نے
 سلیم کی دعوت کی اپنے گھر بلایا مگر لکھنا
 اور سلیم کی دونوں آنکھیں چار ہوش اس
 کے بعد کیا ہوا۔ وہ تو لیرج جاننے والوں
 سے مخفی نہیں ہے اس زمانہ میں شیر گل
 نامی ایک بچھان امر اٹھار خزانچی کی جی
 سے پہلے ہی اس کی نسبت ہو چکی تھی۔ مگر
 سلیم مہر النساءے کے عشق میں اندھا اور
 انجود ریمہ جو رہا تھا۔ اکبر سے اس کی
 شادی کی درخواست کی مگر اکبر انصاف
 پسند تھا اسے یہ حرکت پسند نہیں آئی۔
 لیکن جب لطف النساءے دیکھا کہ سلیم
 کی نظر مہر النساءے پر ہے اس کے دل پر ایک
 ناقابل برداشت چوٹ لگی۔ وہ مایوس
 ہو گئی۔ عموماً چوٹ کھایا ہوا دل چار لڑی
 کے لئے تیار ہو کر گئی دوسرے کو اپنا
 ہوا جاتا ہے۔ لطف النساءے بھی کسی
 دوسرے کو ڈھونڈنے لگی۔ آخر اس نے
 خسرو کی ماں سے اپنا حال کہا۔ اس
 نے جواب دیا۔ ”بادشاہ کی بیگم مینا بیگم
 بڑی عزت و افتخار کی بات ہے مگر بادشاہ

سے یہی خسرو جہانگیر کی وفات کے بعد شاہ جہاں کے نام سے دہلی کے تخت پر بیٹھا اسی نے
 آگرہ کا تاج محل عطا و اللہ لڑکی کا تاج و تختی مسجد اور شاہ جہاں وغیرہ کی تعمیر کرائی تھی۔

اس وقت مہر النساء نے اپنی عظمت کا تذکرہ
بٹھانے کا مضبوط ارادہ کیا۔

مان سنگھ کی بہن سلیم کی خاص تعلیم تھی
خسرو اس کا لڑکا تھا۔ ایک دن بیماری کی حالت
میں اکبر کے ساتھ کچھ بات چیت ہوئی۔
کیسے ممکن تھا کہ مان سنگھ کی بہن
ایک معمولی مسکراتی عورت کے تابع رہے
لطف النساء بھی اس خیال میں شریک
تھی اور اس کی شرکت فرض سے خالی
نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی کہ مغلوں کی سلطنت
کی بنیاد راجپوتوں کی قوت بازو پر قائم ہے
مان سنگھ راجپوتوں کا سردار خسرو کا ماما
ہے اس کے سوا خان اعظم اکبر کا وزیر
خسرو کا شہر ہے کیا یہ دونوں شخصیں مان
کر سلیم پر اپنا اثر نہیں ڈال سکتی تھیں اگرچہ
نہ چاہے تو سلیم بھی تخت پر نہیں بیٹھ سکتا
لطف النساء نے سلیم سے کہا "مان سنگھ کو
اپنا سہرا دینا جو خان اعظم اور دوسرے امرا
کو شریک کر دیں ان کو اپنے زیر اثر لاؤ گی
اور کیا عجیب خسرو تخت پر بیٹھ کر اس
بد ذات عورت مہر النساء کو شہر بدر بلکہ خارج
الوطن کر دے گا

سلیم لطف النساء کی بات سمجھ گئی مگر

منکر بولی تم اگر میں جن میر کو پند کرو اس کے
ساتھ تمہاری شادی کرادی جائے اور
میں اس کو پنجہزاری کا منصب لاؤ گی
لطف النساء راضی ہو گئی یہی اس کی
غرض تھی۔ اگر دار السلطنت میں وہ اور
عورتوں کی طرح کسی کی دست نگر رہی۔ تو
پھر سکھ اور آرام کیا ملے گا اگر کسی منصب دار
کی بیوی ہو گئی تب بھی کچھ فخر کی بات ہے
لطف النساء صرف اسی غرض سے سلیم
کی ہمراز نہیں بنی تھی۔ سلیم اس کو چھوڑ کر
مہر النساء کے پیچھے بڑھ گیا تھا اور وہ اس
سے بدلہ لینا چاہتی تھی۔

خان اعظم وغیرہ آگرہ اور دہلی کے امرا
لطف النساء کے مخالف تھے۔ خان اعظم
ضرور داما کی حمایت کریگا اس میں ذرا
بھی شک نہیں تھا۔

خان اعظم نے لطف النساء سے کہا۔

"اچھا! لیکن اگر اندہ میر سے کام نہ لےنا۔ تو پھر
تمہارے بچاؤ کی کوئی صورت نہ رہے گی۔
اس لئے ایک راہ اختیار کرنی ہوگی۔

لطف النساء نے کہا "اپنی کیا ہے؟

خان اعظم نے جواب دیا "اڑیسہ کے سوا
اور کہیں کسی پر نظر نہیں جاتی اس کا اور

جاؤ اور چالاکی سے کام کر کے واپس جاؤ۔
 کُلف النساء اس پر راضی ہو گئی
 وہ اڑیہ سے واپس آ رہی تھی۔ جب
 نوکار سے اُس کی ملاقات ہوئی تو

اس کی بوج کا ہمارے ہات میں رہنا ضروری
 ہے تمہارا بھائی اڑیہ کا منصب دار ہے۔
 میں مشہور کروں گا کہ وہ اڑی میں نہی ہو گیا۔
 تم اس کے دیکھنے کے بہانے اڑی چلی

دوسرا باب

راہ کے حالات

میں کھٹکے بگے پیش نواز نے حقارت آمیز
 لہجہ میں کہا: کیتے خوبصورتی؟ وہ لنگال
 بھکاری برہمن ہے!!
 موتی اس کی دل کی بات سمجھ گئی۔
 اگر لنگال اور بھکاری برہمن امرا ہو جائے
 تب وہ خوبصورت کہلائیگا یا نہیں؟
 پیش نواز: ”وہ کون ہے؟“
 موتی: ”کیوں کیا تو نہیں جانتی کہ
 بیگم نے قول دیا ہے کہ جب خسرو بادشاہ
 ہوگا۔ میرا شوہر منصب دار امرا بنایا جائیگا۔“
 پیش نواز: ”یہ جانتی ہوں مگر وہ
 کسی وقت تمہارا شوہر ہوگا۔ اب تو
 نہیں ہے؟“
 موتی: ”پھر میرا شوہر کون ہے؟“
 پیش نواز: ”کوئی نیا امرا!“

جس دن موتی بی بی یا کُلف النساء
 نوکار سے رخصت ہو کر بردوان کی طرف
 چلی اُس دن وہ وہاں پہنچ سکی۔ دوسری
 سرائے میں ٹھہری اُس نے شام کی وقت
 اپنی باندی پریشان (پیش نواز) کے پوچھا
 ”پیش نواز! میرا شوہر کیسا ہے؟“ تم
 نے دیکھا کہ نہیں؟“
 پیش نواز: ”کیا میں بھر دیکھ سکتی؟“
 موتی: ”کیا اس نے کوہ خوبصورت ہے؟“
 پیش نواز نوکار کو دیکھ کر خوش نہیں
 ہوئی تھی۔ موتی نے جو زیور کپال کُنڈلا کو
 دیئے تھے اُن پر اُس کی نظر تھی وہ اُس
 میں تھی کہ کسی دن مانگ لوں گی وہ اُس
 بھی جاتی رہی اس وجہ سے نوکار کو کپال کُنڈلا
 دونوں غائب دلاؤ دین کی طرح اُس کی نظر میں

موتی ہنسی مچھ جیسی کیلئے دوشوہرہ
بے انصافی ہے۔ وہ دیکھو۔ کون جا
رہا ہے؟

جس کو دیکھ کر موتی نے یہ سوال کیا تھا
پیش نواز نے اسے پہچان لیا وہ خاں اعظم
کا آدمی تھا وہ نوں تختیر تھے پیش نواز نے
آواز دی آتے ہی اُس نے لطف النساء کو
سلام کر کے ایک خط اُس کے ہاتھ میں دیکھ
کہا "یہ خط لیکر میں اڑ لیا جارہا تھا بڑا
ضروری خط ہے۔"

لطف النساء نے خط پڑھا اور پائے
حسرت و یاس میں غوطے کھانے لگی اُمیدوں
کا خون ہو گیا خط کا مضمون یہ تھا۔

ہواری محنت اکارت گئی بادشاہ اکبر
نے مرتے وقت اپنی حکمت علی سے بہاری
تمام کوششوں پر پانی پھیر دیا شاہی تخت
پر وہ سلیم کو بیٹھا گیا اور سلیم نے اپنا نام تبدیل
کر کے جہانگیر رکھ دیا اب خسرو کے لئے کسی
قسم کی محنت نہ کرنا کہ موقع پر کوئی تہیاری
بُرائی نہ کر سکے ایسی کوشش کرو کہ جلد آکرہ
آجاؤ۔

اکبر نے جس طرح اس موقع پر دھاؤں
گھات کھیلے ہیں وہ تواریخ میں مذکور ہیں۔

یہاں دوبارہ اس بات کے اعادہ کی ضرورت
نہیں انعام دے کر موتی بی بی نے قاصد کو
خصت کیا پیش نواز نے پوچھا۔ اب کیا
مدیر ہے؟

موتی نے اب کوئی مدیر نہیں ہے۔
پیش نواز (کچھ سوچ کر) اچھا کیا
مضائقہ ہے جس طرح پہلے خلیفہ اب بھی
اُسی طرح رہ گئی۔ بادشاہ کی غولہ یکم بھی
دوسرے راجہ کی رانیوں سے زیادہ
ذی حشمت اور ممتاز بھی جاتی ہے۔

موتی۔ (ہنس کر) اب ایسا نہ ہوگا۔
اب میں دارالسلطنت کو نہ جاؤں گی۔
جہانگیر فوراً ہی لطف النساء سے شادی کر
لیگا اور اس کا زور بڑھ جائیگا بادشاہ
نام کے لئے رہ جائیگا میں ہمیشہ سے لطف
کی مخالفت کر رہی ہوں وہ جان جائیگی
اور میں آماجگاہِ شخصیت ہونگی۔

پیش نواز نے منہ بنا کر کہا۔ پھر
کیا کیا جائے؟

موتی نے صرف ایک سہارہ
ہے لطف النساء کا دل جہانگیر کی طرف کس طرح
ہے اگر لطف النساء اپنے شوہر شیر افغان
کو پیار کرتی ہے تو جہانگیر اس کو پیار کر سکتا

موتی۔ ”باپ جان کہا کرتے ہیں جو قسمت میں لکھا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے۔“
دونوں کچھ دیر تک خاموش رہیں
پکا ایک موتی کے لیون پر ایک دواؤں پر شہم
کی جھلک نمودار ہوئی پیش لواز نے تلخ لہزہ
انداز سے پوچھا۔ ”نستی کیوں ہو؟“
موتی۔ ”ایک نئی تدبیر جو جی ہے۔“
پیش لواز۔ ”وہ کیا؟“
موتی نے کچھ جواب نہ دیا اس نے
خاموشی میں ہی مصدحت کی اور کہا حال پھر تیار ہو گا۔

اور اگر مہر النساء کو جہانگیر کو چاہتی ہے تو پھر
کیا امید کی جاسکتی ہے؟“
پیش لواز۔ ”اس کا اندازہ تم کیونکر
لگا سکتی ہو؟“
موتی ہنسی۔ ”لطف النساء کے لئے
یہ کونسی بات مشکل ہے مہر النساء میرے
ساتھ کھلی ہوئی سہیلی ہے کل بروان
جا کر میں اسی کے یہاں ٹھہر دوں گی۔“
پیش لواز۔ ”اگر مہر النساء بادشاہ
کو نہیں چاہتی تو تم کیا کر دوں گی؟“

تیسرا باب

حرف کے گھر میں

کی وجہ سے وہ دونوں آپس میں ایک
دوسری کی سوت کہیں جاسکتی ہیں۔ مہر النساء
اپنے دل ہی دل میں یہ سوچتی تھی۔ ”کون
جائے؟ ہندوستان کی تعلیم اور ملک ہونے
کا افتخار کس خوش نصیب نازنین کے
جھٹے میں آئیگا۔ اس کی خبر یا تو خدا کو
ہے یا سلیم کو! اور اگر ان کے سوا اور
کسی کو خبر ہے تو غالباً لطف النساء ہی کو

اس وقت شیر افغن خاں بنگال کا
صوبہ دار تھا۔ موتی بی بی بروان میں اس
کے گھر پہنچی۔ شیر افغن خاں نہایت نوازش
نکاح سے پیش آیا اور اپنے ہی مکان میں
ٹھہر لیا جب شیر افغن خاں اپنی بیوی مہر النساء
کے ساتھ آگرہ میں رہتا تھا اس وقت
سے وہ موتی سے واقف تھا۔ مہر النساء
ساتھ ساتھ رہتی تھی۔ بادشاہ کی محبت

ہوئی۔ روئینے یہ کیا کہتی ہے ہاں ہوتی فری
بھی اُس کے دل کا حال جاننے کی بہت خوشنہند
تھی۔“

مہر النساء اس وقت ہندوستان میں
سب سے زیادہ سیلفہ شعار اور حسین
عورت مشہور تھی۔ کون جانے وہ دنیا میں
بھی فرو ویکیتی رہی ہو۔ خوبصورتی کے
باب میں تمام حسین عورتوں سے اہل قلم
مورخوں نے اس کے حسن کا گیت گایا
ہے اور اس میں کوئی بھی شک نہیں ہے
وہ علم و فن میں بھی لائق تھی رقص و سرود
میں بے مثال تھی۔ فن شاعری کی دسترس
اور کمال مصوری سے وہ لوگوں کے دلوں
کو اپنی طرف کھینچ لیتی تھی۔ لوگ غریبیت پر جاتے
تھے۔ اُس کی دلآویز اور دلفریب مدِ میٹھی
میٹھی باتیں اُس کے حسن سے بھی کہیں زیادہ
پُر اثر و دلکش تھیں علیٰ ہذا القیاس موتی بھی
کچھ کم نہ تھی۔ آج یہ دو نو ایک دوسری کے
خیالات بھلا پنہ کی کوشش میں سرگرم تھیں۔“

مہر النساء اپنے خاص کمرے میں
بیٹھی تصویر بنا رہی تھی موتی پیچھے بیٹھی ہوئی
تصویر کی رنگینیاں غور سے دیکھ رہی تھی
اور پان کھاتی جاتی تھی و

مہر النساء نے پوچھا۔ ”یہ تصویر کیسی ہے؟“
موتی۔ ”تمہاری بنائی ہوئی تصویریں
جیسی دلفریب اور دلکش ہوتی ہیں ویسی ہی
یہ بھی ہیں۔ تمہارے سوا ایسی اچھی تصویریں
کون بنا سکتا ہے۔ مصویر تمہاری گلکاری
دیکھ کر شرماتے ہیں۔“

مہر النساء۔ ”اگر یہی بات ہوتی تو پھر
بھگے دکھ کیوں ہوتا ہے؟“

موتی۔ ”فن مصوری میں اگر کسی کو
اس طرح کمال حاصل ہوتا تو بلاشبہ تمہارا کہہ
رہی اس کی مصوری کا شاندار معراج ہوتا۔
مہر النساء۔ ”اس بیٹہ کا معراج قبر کی
میٹھی میں۔“

موتی۔ ”ہمیں آج خلاف معمول مزاج
اس قدر شگفتہ کیوں ہے اور چہرے پر
پڑمردگی کے آثار کیوں نظر آ رہے ہیں؟“

مہر النساء۔ ”سست اور پڑمردہ خاطر
تو نہیں ہوں۔ آہ! اکل تم مجھے چھوڑ کر چلی
جاؤ گی۔ اُس وقت بیشک طبیعت بہت
گھبرائے گی اور رخ و طلال ہوگا دو چار دن
اور پھر جاؤ۔“

موتی۔ ”کھو کون نہیں چاہتا اگر میرا
بس چلتا تو میں کیوں جاتی۔ میں دوسرے کچے

اقتیار ہوں کیونکہ روہ سکتی ہوں۔

مہر النساءؑ شانہ پیر سے ساتھ تم کو حجت نہیں ہے اگر محبت چرتی تو تم حضورؐ کو کچھ دلوں اور محکم جاتیں جب آگئی ہوں تو کچھ دلوں اور محکم جاتیں۔

موتیؑ میں نے سب کہا ہے میرا بھائی مٹلوں کی فوج کا سپہ سالار ہے وہ چٹھانوں کے ساتھ لڑائی کرتے ہوئے آفت میں چکر زخمی ہو گیا تھا میں اس کی خبر سن کر بیگم کی اجازت سے اسے دیکھنے گئی تھی آٹلیہ میں بہت دن لگے۔ اب دیر کر کے اس کی طرح خبر پڑتی نہیں ہے شہس بہت دنوں سے نہیں دیکھا تھا۔ اس کی بل سے روہن کے لیے پہاڑ ٹٹ گئی۔

مہر النساءؑ بیگم سے کس دن آپس پہنچنے کا وعدہ کر آئی ہو؟

موتیؑ سچہ گئی کہ مہر النساءؑ حاضر آیا بات کہہ رہی ہے حضورؐ اور طہ نہ دیکھنے میں مہر النساءؑ جس تند چالاک تھی موتیؑ ویسی نہیں تھی۔ جواب دیا کسی خاص دن کا وعدہ کیسے کرتی تین چھینے سفر میں لگیں گے دیر کرنے میں بیگم کی تاخیر کا خوف ہے۔

مہر النساءؑ نے ایک عجیب عجیب رنگ

ہنسی بہتے ہوئے کہا اس کی ناراضگی کا خوف ہے سلیم کی یاہس کی بیگم کی ہے۔ موتیؑ نے شرماتے ہوئے کہہ دیا کہ کہا۔ اس بیگم کو کہیں شرم نہ کرنا چاہی ہو۔ دو نو کے تاخیر ہو کر کا خوف ہے۔

مہر النساءؑ مگر میں تو جھٹی ہوں تم خود بیگم کہیں نہیں بجاتی ہو۔ سنا تھا کہ سلیم تیار ہے ساتھ شادی کر کے تمہیں بیگم بنانا چاہتا ہے۔ اس میں کتنا عرصہ ہے؟ موتیؑ میں تو ابھی دوسری کی حجت ہوں جو کچھ آجادی عاقل ہے اسے کیوں فضل نہ کروں؟ بیگم کے محتاج ہوتے سے آٹلیہ آئی اگر سلیم کی بیگم جاتی تو آٹلیہ کیوں آتی؟

مہر النساءؑ وہی سکے بادشاہ کی بیگم کو آٹلیہ لےنے کی ضرورت کہیں پڑی ہے؟ موتیؑ سلیم کی بیگم ہونے کی خوش خبری بھی نہیں ہوئی۔ اس اعزاز کے قابل صرف مہر النساءؑ ہی ہو سکتی ہے۔

مہر النساءؑ نے سر جھکا لیا۔ ورا دیر خاموش رہی۔ یاد آنا نہ اس سے بولی ہیں! میں نہیں جانتی کہ تم نے میرے دل کو کتنے کی طرف سے باہر نکالنے کی بات کہہ کر

اُسے روک کون سکتا ہے؟
 مہر النساء کا پٹھی آگکھ سے آنسو
 جاری ہوئے۔

موٹی۔ "روتی کیوں ہو؟"
 مہر النساء۔ "سلیم دبی کے سخت پر
 بیٹھا اور میں کہاں ہوں؟"

موٹی کی مراد برائی وہ اس کے دل
 کا حال جان گئی۔ بولی اب تک تم بھی سلیم کو
 نہیں چھو لی ہو؟ مہر النساء کا دل بھر آیا۔

یادو ساء انداز سے بولی۔ "اپنے کو چھو لے سکتی ہو؟"
 مگر سلیم کو کیسے چھو لوں! سنبھل کر
 دروازہ کھولنے کی بجائے گلی کھلا ہوا دیکھ لیا۔
 تم کو قسم ہے یہ بات کسی پر ظاہر نہ ہوسکتی
 پائے۔"

موٹی۔ "ایسا ہی ہو گا لیکن یہ بتاؤ
 جب میں آکر پہنچو گی تو سلیم ضرور سوال
 کرے گا کہ تم مہر النساء سے ملی تھیں اور اس
 نے کیا کہا؟ اس وقت میں کیا جواب
 دوں گی؟"

مہر النساء۔ (سوچ کر) یہ کہہ دینا کہ
 مہر النساء تم کو نہیں چھو لی وہ مہر وقت دل
 ہی دل میں یاد کرتی رہتی ہے جان جاگے
 تو جیسے جاناں کی یاد نہیں جاسکتی۔

کے لئے یہ الفاظ زبان سے نکالے ہیں تم
 جانتی ہو کہ میں شیر افگن کی بیوی ہوں ان
 کی کینز ہوں پھر ایسی بات کبھی منہ سے نہ نکالنا
 موٹی شرمیلی ہو کر گھوم چکی تھیں وہ موقع کی
 تلاش میں تھی بولی۔ میں جانتی ہوں۔ کیا شام
 تنہا ہی ایک ایک ادا پر لٹو ہو رہا ہے۔

اور وہ تمہیں کبھی نہیں چھو ل سکتا کیا تم نے
 نہیں سنا۔ "شاعر تنہا ہی تعریف میں کہتے
 ہیں۔" نور جہاں گرچہ نظام سرن است و
 در محراب مرزاں زن شیر افگن است۔ تم
 عہدِ دہلی دور اندیش ہو۔ شاعر جو عالم
 ہو عاقل ہو شعر و سخن میں نور جہاں شگفتہ
 کرتی ہو میں کیسے ان لوں کو جہانگیر تم کو
 نور جہاں بنا کر نہ چھوڑے گا۔"

مہر النساء۔ "تنہا ہی بات میری
 سمجھ میں آتی ہے پھر خوف کیا ہے؟"

موٹی۔ "میں کیا کہوں؟ مہر النساء
 نے سوچ کر کہا مجھے یہ وہ ہونے کا خوف ہے
 شیر افگن، دلیر اور جاناں ہے وہ دھڑلے سے
 اندر آئے گا پھر اگر نصرت ہے مجھے کیا بھی وہ
 دوسرے کی جورو کو کسی اور کی دہائی لگے۔
 موٹی۔ "جیسے مگر شام تم کو اگرہ کی
 باتیں ہیں مٹی الیہ مگر کیا سلیم سخت پر بیٹھا ہے؟"

دل بیدل ہو تو ہو۔ دلدار کا تصور اس سے
دور نہیں ہو سکتا جب کبھی شیر افکن دہلیا
آگرہ آئیں گے۔ میں بھی آگرموں گی۔ ہاں مگر
کے جیتے جی اس زندگی میں اور طرح پر ملاقات
کی امید نہیں ہو سکتی۔ یہ کہہ مہر النساء اٹھی۔
موتی کو تعجب ہوا وہ تو جان گئی مگر مہر النساء
کو اس کے دل کا حال معلوم ہو سکا۔ اس
معاملے میں موتی نے مہر النساء سے بازی
جیت لی۔

موتی کچھ ایسی نظر شناس تھی کہ وہ انسان
کو دیکھتے ہی اس کے دل کی حالت کا پتہ

لگا لیتی تھی۔ یہ قابلیت اس برقی رت نے
کوٹ کوٹ کر بھر دی تھی مہر النساء کی بات
سنکر وہ سمجھ گئی کہ وہ جہانگیر پر ہزار جان سے
مفتون ہے۔ اور چاہے لاکھ رکاوٹیں
راستہ میں حائل ہوں مگر بادشاہ اپنی
خوش پوری کئے ہوئے نہ رہے گا۔ موتی
کو دکھ ضرور ہوا۔ مگر ساتھ ہی اسے ایک
نئے سکھ کا خیال آیا۔ وہ آگرہ کی جانب روانہ
ہوئی راہ میں کئی نہیںے لگے۔ اور اس
عرصہ میں وہ برابر غور سے اپنے دل کا
مطالعہ کرتی رہی۔

چوتھا باب مزاج میں تبدیلی

چند نظر سے آنکھوں سے بیانیہ گرے۔
”لطیف النساء“ جہاں پہناہ اکنیز نے
خوشخبری سنائی مگر انعام کا حکم نہیں دیا گیا۔
”جہانگیر پہناہ“ تمہارا انعام بیامدار ہے۔
”لطیف النساء“ میں نے ایسا کیا
قصو کیا ہے؟

بادشاہ دہلی کے بادشاہ کو تمہارے
ایسا غلام بنانا اور پھر بھی انعام مانگتی ہو۔

موتی آگرہ پہنچی اب اس کو موتی کپال نے
کی ضرورت نہیں رہی اور وہ یہاں آکر
بالکل تبدیل ہو گئی جہانگیر اس سے ملا۔
راستہ کی خیریت پوچھی لطیف النساء نے
مہر النساء کی بات جو کچھ سننا تھا سچ نکلا۔ جہانگیر
نے پوچھا۔ تم النساء سے میری نسبت کیا کہا
لطیف النساء نے سناٹ سناٹ تھوڑا سا
کہہ سنائیں بادشاہ خاموش ہو گیا آنسوؤں

نطف النساء خورتوں کی خواہش
 یہی دیکھ کر اب جہانگیر نے پہلے قتل دیکھنے
 کہ اس کی بیوی کی آرزو پوری کی جائیگی۔
 جہانگیر نے اس سے سلطنت کے
 کار و بار میں خرابی واقع نہ ہونے

نطف النساء ہنسی "ایک بات ہے
 سلطنت کے کام میں کیا خرابی واقع ہو سکتی ہے؟
 جہانگیر "بہت چھتا قبول کرتا ہوں
 کہو کیا خواہش ہے میری بھی منوں
 نطف النساء "ایک شادی کرنے
 کی خواہش ہے۔"

جہانگیر نے تہنیت لگائی یہی خواہش
 ہے اس میں شک نہیں کیا کہیں شادی
 شہ نئی ہے؟
 نطف النساء "میں اس سے منع کرتا ہوں
 کہ حکم کی دیر توجہ بغیر بادشاہ کے حکم سے
 کی نہیں ہو سکتی۔"

جہانگیر "میری ہنسی کی کیا ضرورت
 ہے؟ اس کی قسمت کو بادشاہ کے ہاتھ میں ہے
 مسرت میں نہ کہ غمگین ہو کر لیکھا کہ اس پر
 نطف النساء "کی؟"
 نطف النساء "کیز نے بادشاہ کو ملی
 کہ خدشا کی سوتیلی ماں کے ساتھ ہے۔"

منے کی اجازت چاہتی ہے۔"
 جہانگیر "اس قدیم خادم کی کیا
 حالت ہوگی؟"
 نطف النساء "نہ انسا کو دہلی کی بیگم
 بنا جاؤں گی؟"

جہانگیر "مہر انسا کون ہے؟"
 نطف النساء "جو ہوگی، وہ میری!"
 جہانگیر نے سوچا کہ انسا دہلی کی بیگم
 ہوگی انسا کو پورا پورا یقین ہے اس
 لئے کہ "اسی" جو کہ شاہی محل سے جہانگیر چاہتی
 ہے اس سے بچ کر رہا۔ خاموش رہ گیا۔
 نطف النساء "کیا حضور کی اس
 بات کو کسی رضا مند ہی نہیں سمجھے؟"

جہانگیر "میں نے رضا مند نہیں ہوں
 مگر شوہر کے ساتھ بھر شادی کرنے کی ضرورت
 ہی کیا ہے؟"

نطف النساء "ہر قسمی سے شوہر بننے
 سے بچنے کی ہر چہ نہیں بنایا اب بادشاہ کے
 حکم سے وہ اس کی آرزو پوری نہ ہو سکتی ہوگی"
 جہانگیر نے ہنس کر کہا تم جو کہہ دو میں کر
 سکتا ہوں مگر کچھ چوڑ کر کیوں جاؤ گی؟
 کیا ایک ہی آواز میں چاند اور سورج دونوں
 تیر رہ سکتے؟ کیا ایک شاخ پر دو پھول

تیسرا حصہ
 لطف النساء چھوٹی قسم کا پھول
 تو ایک شاخ میں دیکھتے ہیں گول گول کی ڈھیری
 میں گول نہیں لگ سکتے۔ یہ کہیں کا تھے
 کی طرح کھٹکی ہوئی کسی خوبصورت بچوں کے
 دامن سے عوا و خواہ شکلوں نہ لطف النساء
 اپنے کمرے میں چڑی لگتی۔ جس سے ایوں

نہیں کہہ سکتے تھے۔ یہ کہیں کا تھے۔
 یہاں لکیر آخر بادشاہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے تھیں
 دیکھتے تھے۔ یہ کہیں کا تھے۔ یہ کہیں کا
 کچھ بچہ کا تھا۔ یہ کہیں کا تھے۔ یہ کہیں کا
 محبت میں تھا۔ یہ کہیں کا تھے۔ یہ کہیں کا
 کی طرف سے اس کی طبیعت پھر
 گئی تھی۔

پانچواں باب

اپنے کمرے میں

اول سے جس کی پہچان نہ ہو سکتی تھی
 ایک کے دل میں ہی داس پانچویں کا نام ہے
 صبر کی دل کی تھی عمر بھر کی بھی
 بول پر جام محبت کا صبح و شام ہے
 ہوا سے ساقی نہیں شے سے دہر کی محبت
 قیاد اور دہر اور اس کا اور جام ہے
 اکتید دل کی بر آتی نہیں نظر آتی
 مزار حریف کے میں خیال خام ہے
 وفا کی دہر سے اکتید کمرہ کروڑ
 سینہ او دل کی بڑی دوس کی اکتید
 دلف اور لطف کمرے میں تھی
 ہر کس سنویش واد کو کیا نام داس ہے

یہ ہمارا کہنا "تو سے ہمارا"
 پیش وادوری کیوں میرے ہے؟
 لطف النساء "خیرت ہے"
 پیش وادوری کیوں میرے ہے؟
 ہمارا ہے
 لطف النساء "اب کوئی فکر
 نہیں ہے"
 پیش وادوری تو میں گویا آج سے گیم
 کی کہیں کہیں تھی
 لطف النساء "تو میں تو تھیں
 سے سفارش کرتی تھی"
 پیش وادوری تو میں گویا آج سے گیم

نیز سوچتی۔۔۔
 گھٹھ لٹسا۔ کیوں ہمیں نے کب
 ایسا کہا۔ فکر نہ کر۔
 پیش فواز۔ اگر آپ یہ نہیں تو میں بھی
 فکر کیوں نہ ہو پھر تو سب کرنا یا تو میں یا تو
 گھٹھ لٹسا۔ اب مجھے رہی یا اگر
 سے کام نہ رہے گا۔
 پیش فواز۔ کیوں میں نہیں سوچ سکتی
 آج کیا خواہ۔ واضح طور سے فرمائیے۔
 گھٹھ لٹسا۔ یہ مجھ سے کہ اب زندگی
 میری یا اگر کو ان سے کہوں گے یہ کیونگی۔
 پیش فواز۔ کہاں جاؤ گی۔
 گھٹھ لٹسا۔ بنگال میں رہونگی اور
 اگر ممکن ہو تو کسی بھلے ماں کی بیوی بنکر
 رہونگی۔
 پیش فواز۔ میرا تو بھید دل رہا ہے۔
 بات کیا ہوئی۔
 گھٹھ لٹسا۔ یہ میری سچی آواز ہے
 چلی جاؤ گی۔ بار بار اس شخصت سے کہی ہوئی۔
 پیش فواز۔ ایسا ارادہ کیوں کیا۔
 گھٹھ لٹسا۔ اگر میں اس سے ملکر
 کھائے کے وہ کچھ بھی بات نہیں آتا۔
 پھر میں اس کی خواہش بھی میں نہ کرنا چاہتی

دش یا حسد میں اٹھا میں خوشیوں کی اور جس کے
 لئے سب کچھ کیا وہ بات نہیں آتا حکومت
 رخصت عزت و راحت سب کام نہ لیا۔
 مگر اس کا انجام کیا ہوا آج یہاں بیٹھکر
 میں کہہ سکتی ہوں کہ ایک لمحہ کے لئے بھی مجھی
 مجھے شک نہ نہیں ملا۔ لالچ اور بھوس بڑھتی
 رہی تھی مگر کام بے سود اور سب بے کام کا
 اگر ان سب میں راحت اور خوشی ہوتی تو
 ایک دن تو مجھے آرام ملا۔ مگر میں بہاؤ نہ تھی
 کی طرح ہتھی ہوئی اپنی ہی دھواں میں جھپٹی ہو
 ندی چاہے جس قدر شور مچا لئے مگر اس کی
 سنتا کون ہے۔ اس پر بھی وہ جس قدر آگے
 بڑھتی ہے اسی قدر گندہ ہوتی ہے لہر میں
 اٹھتی ہیں۔ بھونڈی ہیں۔ گھٹھ لٹسا۔
 پہلی بیکر کے سب اس کے اندر رہتے
 ہیں۔ مٹی سے ملکر پانی کہیں کہیں کھاری ہو
 ہو جاتا ہے کہیں کہیں ریت کے ٹیلے
 بناتے ہیں۔ تیزی میں بھی فرق آ جاتا ہے
 بالآخر وہی تہ میں جا کر کہاں چھپ جاتی
 ہے۔ کون کہہ سکتا ہے۔
 پیش فواز۔ مگر ان باتوں سے اور
 غصے سے کیا نسبت ہے۔
 گھٹھ لٹسا۔ سچ ہے لئے لئے سوالوں

کے چند بھائی کتیں برس تک شاہی سایہ
کے نیچے رہنے پر بھی وہ شکمہ کبھی نہیں ملا جو
اٹلیہ سے ملہی کے وقت ایک لمحہ کے لئے
راہ میں ملا تھا۔

پیش نواز۔ میں کیا بھولوں؟
لطف النساء! اتنے دنوں تک
ہندوؤں کی مورتی کی طرح خمی جس میں باہر تو
سونا اور چاندی اور جواہرات جڑے رہتے
ہیں مگر اندر پتھری پتھری رہتا ہے۔ لذت نفسانی
کی تلاش میں میں آگ میں گرتی رہی مگر آگ کے
دھچکوں کی سب جگہ دیکھوں کہیں دل کے
پیار کا مہر ملتا ہے یا نہیں۔

پیش نواز۔ میں بھی نہیں سمجھتی۔
لطف النساء۔ کیا میں بے بس آؤں
شہر میں کبھی کسی کو دل سے پیار کیا ہے؟
پیش نواز۔ آؤں سے کسی کو بھی نہیں۔
لطف النساء۔ تب پتھر نہیں تو کیا ہوگا؟

پیش نواز۔ اگر اب پیار کی خواہش ہوئی
ہے تو پیار کیوں نہیں کرتیں؟
لطف النساء۔ جی تو چاہتا ہے اسی
وجہ سے آگڑہ چھوڑ رہی ہوں۔

پیش نواز۔ پھر اس غرض سے کیا ہے اب کیا آگڑہ
میں آئی نہیں بیچ گئے مہ وائوں کے ملک میں جاو گی۔
ہمارے حق کو پیار کرنے میں انہیں کو پیار کیوں نہیں کرتی؟
نقل حکومت سال دولت اور حکومت میں تہی
کے بادشاہ سے بڑھ کر کون ہے؟

لطف النساء۔ آسمان میں چاند اور سورج کے
رہتے رہے بھی پانی ہمیشہ نیچے ہی طرف کیوں نہ پڑے؟
پیش نواز۔ آپ ہی بتا سکتی ہیں۔
لطف النساء۔ قسمت میں بھی لکھا ہے۔

لطف النساء نے تمام باتیں کھول کر
صاف صاف نہیں کہیں کہ پتھر میں آگ
کے شکر کیا اور اب وہ کچھنے لگا ہے۔

چھٹا باب

نہایت

نہیں جاننا نہ دیکھنا ہے لیکن رنج ورنے والا
چاہے جہاں ہے اکھوا اکل کر چھوٹے درخت

کھیت میں رنج ورنے سے خود جوڑو
اکھوے لکھتے ہیں اکھوے لکھنے پر لے کوئی بھی

کی شکل میں نمودار ہوتا ہے کہ کسی کو بھی نہیں
 دیکھتا تب وہ باقاعدہ دیکھنے لگتا ہے۔
 وہ آنکھ اور منہ اپنی بات کا ہوجاتا ہے اگر
 کسی کو اس سے تعلق نہیں ہے تب بھی اس
 پر نگاہ نہیں پڑتی ہے۔ دن بھر اور سال
 گذر جاتے ہیں پھر آہستہ آہستہ لوگوں کی نظر
 اس پر پڑنے لگتی ہے اب کون سے وہ انسان
 توجہ کر کے درخت پر دیکھ گیا اب سب کی اس
 کے سایہ کے نیچے آرام ملتا ہے۔

لطف العنسا کا خیال بھی اس طرح بڑھتا
 گیا پہلے انکس دو چار ہوشی۔ مگر نہ جان سکی۔
 پھر اس نے شاہ پر ہاتھ رکھا یہ بھی کیجیہ
 نہیں جھوٹ دیکھی لگا ہوں نے دل میں توجہ
 کا عالم پیدا کر دیا۔ شکر ملے گا۔ بحر میں
 محبت کی تہ پر جیٹے لگیں۔ انہیں ابھری تھیں
 اس کے کاشا تو دل میں ایک ایسی لکھتی
 جا رہی جس کا تصور رائیق رہنے لگا۔

بچہ بچوں نے جنوں فریاد کیا رائیق تھا
 سو دیکھو نگاہ اس سے شہ کے لئے ہر
 وقت توجہ رہی۔ اس آواز کے سامنے
 وہی کے تحت کی خواہش بھی بچ نظر آئے گی
 راجہ دھن دولت تاج تخت سب سے دولت
 اس پر سچ دکھائی دینے لگے یہ کوئی نوکدار

کی تھی۔ یہی سبب ہے کہ پھر انسان کی وجہ
 سے جب اس کی آوازوں کا خون پھوٹا تب
 بھی لکے بچ نہیں ہوا۔ اور اسی وجہ سے
 آگہ آگاہ اس نے پھر اس امید کو مار دیا
 دیا۔ اور یہی سبب ہے کہ زندگی بھر کیلئے
 وہ بادشاہ سے دھمت ہو آئی۔

لطف العنسا سب گرام میں بھی شہ کے
 ایک کے ٹھہرے ہیں۔ ڈیرہ ڈال دیا۔ چلے
 واپس لے گیا۔ کہ کان۔ اگر کوئی سمجھا
 ہے وہ خوش۔ خوشاک میں مکر سچا سچا ہے
 جا سچا فریاد سے بڑے لگے ہوئے ہیں۔ اتنی
 دانست کے جواو سازان موقع سے دوسرے

پرسے میں۔ کان ہر طرح سے نئی دھن کی طرح
 آواز سے سرتا ہے۔ لطف العنسا سرخیا کے
 ہوئے کچھ سے اس ہی ایک بلبلہ ہو گیا
 میں اس ڈال کر نوکدار بھی ہو گیا۔
 سب گرام میں لطف العنسا اور نوکدار ایک
 مرتبہ پہلے ہوئے تھے۔ اس میں لاپ سے
 لطف العنسا کا مقصد کس حد تک برآیا
 اس کا حال آگے بتا دیکھو گا۔

نوکدار نے کہا میں جاتا ہوں اب
 چھوڑ دو نا۔
 لطف العنسا نے جواب دیا۔ ابھی نہ جاؤ۔

ذرا غصہ ہو چکے جو کہہ رہا ہے سو کہہ لینے دو
 تو کمار نے پھر ریاضت اڑا کر کیا لڑکھٹا لٹا
 نے زبان بکھول کر اس سے پوچھا کیا آپ نے سنا
 لطف لٹا لٹا ہے جواب نہیں دیا خاموشی سے
 آنسو بہانے لگی۔ تو کمار دلت کے لئے ہنسا
 لطف لٹا لٹا ہے اس کا دامن کھینچ لیا تو کمار
 نے نیکی بیڑوں سے نظر ڈال کر ذرا پکار
 کہا۔ کیا ہے؟ کہو کیا چاہتی ہو؟

لطف لٹا لٹا ہے کہ تم کیا جانتے
 ہو۔ اس دنیا میں کیا سلیقہ کی تو ہمیں کسی کو
 نہیں ہے۔ صحت عورت بیل ملا کر کھیت
 سب سکھ کے سامان جو ہر چیز وہ سب تم کو
 دے دے گی۔ اس کے بے سے کہہ نہیں چاہتی
 نہ صحت خرابی لوندی بن کر رہنا چاہتی ہوں
 میں نہیں چاہتی کہ تم مجھ پر پیوی بناؤ۔
 صرف لوندی بنا کر دو۔

تو کمار میں مغلن رہیں ہوں۔ اور
 اس جہنم کنگال جہنم ہی رہو گائیں تمہارا
 صحت نہیں لینا چاہتا ہوں
 تو کمار کو ایک تہہ نہیں تھی کہ وہ اس
 کی بیہوشی ہو۔ پتھر

لطف لٹا لٹا ہے آپ کو سنبھالیں مگر
 جوش محبت نے اسے شوازا بنا دیا ہر جوش

میں ایک لہری دو لہری۔ تو کمار نے اپنا ہاتھ
 اس سے زبردستی جھڑ گیا۔ لطف لٹا لٹا
 پھر اس پکار کر کہا۔ اچھا اب بات جاں دار
 مالک کی یہی مرضی ہو تو میں ہر قسم کے خیال
 کو دل سے دُور کر دوں گی۔ صرف لوندی سچ
 کر اس طرف کبھی بھی آیا جا یا کرو۔ تاکہ تمہاری
 موتی صورت دیکھ کر یہ دشمن کی پیاسی
 آنکھیں ذرا ٹھنڈی ہو جائیں کریں۔

تو کمار نے تم سنا لی ہو۔ اس کی
 اشتہار ہو۔ تمہارے سامنے اس قسم کی
 کرنا اور تم سے اب میں تم سے مل گیا۔
 کہہ کر پھر نکلتا ہوں یہی ہر گز دل میں
 نہ چھینی تھی۔ پتھر کی مٹی کی کھڑی ہو چکا ہوں
 کھڑی رہی تو کمار اس جھڑک کر اس سے
 کہا۔ چاؤ۔ تو کمار چلے کر کھانا دو چاؤ۔ تو کمار
 ہو گیا۔ کہ لطف لٹا لٹا ہے کھڑے ہوئے درخت
 کی طرح اس کے پاؤں پر گر پڑی اور نور سے
 دونوں پاؤں پڑ کر گر پڑی۔ بیدار رہ کر تھا
 لٹے لٹے آکر کاٹتے چھوڑ کر آ کر ہونے لہری
 ذات نہ کرو۔

تو کمار نے تم پھر آکر تھی چاؤ۔ پھر تھی
 نہ کہو۔

لطف لٹا لٹا ہے اس لڑکے میں

اب نہیں چھوٹ سکتی۔“

پھر اُس نے سر ہونچا کیا گردن اٹھائی اور اپنی ریلی خنوں سے ڈولار کو دیکھنے لگی جو دل منتوں و رنجیوں کے طوفان سے بھی نہ ہلا تھا۔ دم کے دم میں اس کی حالت میں ایک عجیب و غریب تبدیلی آگئی۔ جو غور و دل کی آگ میں جل گیا تھا۔ آج اُس کے رشتہ خونی برآمد ہوئی جس طاقت سے ہندوستان کے بادشاہ کی سزا کا وہ نہ مانا۔ وہی طاقت آج اس کے نازک جسم میں آئی پیشانی پر چھوہ مرنی آئے ناب سے جگمگا رہا تھا۔ گلے میں دو ٹکھا ہوا اور جگنو اپنی چمک دمک دکھا رہے تھے اُن کے درمیان اُس کا چہرہ پورے غماشی کے چاند کی طرح نور برسا رہا تھا۔ آنکھیں چڑھا کر اردووں میں مل ڈال کر بولی۔ اس زندگی میں میں نہیں بچھول سکتی تو میرے ہی ہونگے۔“

ڈولار کے دل میں ایک لہلہ سی جگمگی حُسن کی یہ جلوہ آرائیاں جو اُس نے اُس

وقت لطف لے لیا کہ چہر میں دیکھی تھیں پہلے نظر سے نہیں گذریں تھیں اُس نے بڑے کڑک چلنے کے ارادہ سے قدم اٹھائے۔ یکایک جیسے کسی نے پاؤں پکڑ لئے دل میں خیال آیا۔ ایک مرتبہ میں نے اپنی بوری پدماوتی کو پلنگ سے اُتار دیا تھا اگر اُس وقت وہ بہت کمن تھی۔ مگر مایوسانہ انداز سے بار بار میری طرف دیکھتی تھی۔ چوہو اُس کا سر بھی اسی طرح ہلا تھا۔

قریب قریب شاید ایسی ہی شکل اس کی بھی ہے ہوگی مجھے یا نہیں ہے۔ مدت کی بات ہوئی بہت دیر بعد آج اس کی یاد آئی۔ یہ خیال تھے ہی اس کی آنکھوں میں آئنا آگئے مگر ضبط کے آہستہ لہجہ میں پوچھا۔ تم کون ہو؟

لطف النساء کا چہرہ جوش سے گلگور ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں ایک عجیب و غریب چمک لگی۔ بولی۔ میں پدماوتی ہوں۔“

جواکب انتظار نہ کر کے وہ وہاں سے ہٹ گئی اور ڈولار بھی شک شبہ میں نہ رہا اپنے گھر چلا گیا۔

ساتواں باب

جنگلی علاقہ

نے دروازے بند کر لئے دو دن تک وہ

دوسرے کمرے میں جا کر لطف النساء

اُس سے باہر دنگی۔ دل ہی دل میں خوب سوچتی رہی تب جا کر دل کو کچھ قرار پایا شام کے وقت پیش نواز نے اُس کے کپڑے بدلوائے لباس اور طرح کا تھا۔ اُس نے پوچھا کہوں پیش نواز کیا اس مجلس میں کوئی مجھے پہچان سکتا ہے؟

پیش نواز: ”کیا مجال کوئی پہچان سکے؟“
 لطف النساء: ”تو میں جی۔ کوئی غلام یا کینز میرے ساتھ نہ آئے۔“

پیش نواز کو حیرت ہوئی اُسے قصور معاف ہو۔ تو میں ایک بات پوچھوں۔“
 لطف النساء: ”کیا؟“

پیش نواز: ”آپ کیا کہتی ہیں؟“
 لطف النساء: ”اُس وقت تو کپال گنڈا کو اس کے شوہر سے جدا کرنا ہے۔ پھر وہ میرا ہو جائیگا۔“

پیش نواز نے بی بی اجمی طرح سوچا۔ جنگل گھنا اور خوفناک ہے۔ رات ہو گئی ہے آپ اکہلی ہیں۔“

لطف النساء نے کچھ جواب نہ دیا جلی گئی سپت گرام کے اُس جنگلی حصے میں جہاں نوکار کا گھر خلیہ وہ وہاں پہنچی۔ رات زیادہ ہو گئی تھی۔ قریب کے جنگل میں پہنچی وہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی اور سوچنے لگی وہ نہایت لمحوں میں عورت تھی۔ دور سے کچھ دُشمن دکھائی دیتی تھی۔ اور آواز بھی آ رہی تھی۔ پہلے درخت کی اوٹ سے دیکھا۔ آگے چل رہی تھی وہ ہوم کی آگ تھی اور آواز منتر پڑھنے کی دُشمن تھی۔ منتر کو تو وہ کیا سمجھ سکتی تھی۔

ہوم کرنے والے کے پاس جا کر سمجھ گئی اب کپال گنڈا کا کچھ حال سنئے تو۔“

پوچھا حصہ پہلا باب رات

گیا ہو گا۔ کپال گنڈا کو نوکار کی زوجیت میں کئے ہوئے ایک برس سے زیادہ عرصہ گزر

لطف النساء کے آگے جانے اور وہاں سے سپت گرام آئے ہیں غلام ایک سے برس بگ

میرا جسم میں میرا دل میرا کمر میرا سر میرا ہاتھ
اُس کیلئے اس قدر راجھا جھنڈا پڑا آج کیسے

کنو لگی؟ کیاں گنڈلا۔ کیاں میں نہیں لاسکتی ہو؟
شیاما۔ "دن میں اگلی طرف سے اثر

نہ ہوگا وہ ٹھیک ہے ہی! اتنے کوس کے اپنے پھیر کر
اگلی طرف جاتی ہے افسوس دل کی خوشی لہجہ
میں رہی باقی ہے آند و فورا درختوں کا
خون ہوا جاتا ہے۔"

کیاں گنڈلا۔ "اچھا! آج میں دیکھو اس سے
پہچان آئی میں تمہیں باہر نہ جانا ہوگا میں
خود ہی کھلی جائی گی اور فری لے آؤ گی۔"
شیاما۔ "ایک دن جو ہو جائے وہاں اب
پھر رات کے وقت باہر نہ نکلتا۔"

کیاں گنڈلا۔ "کیا خوف ہے فکر نہ کرو
تمہاری ہر بات میں سمجھ میں رات کو تو تمہاں چل
میں آؤں پھر کر لی تھی۔ اگر میں بھی نہ ہوتی تو تمہارا
کیونکر ہوتی؟ اور تمہارے کلمات کیسے مرنے لگے۔"

سے میرا حال سنا لی ہوگا؟
شیاما۔ "میں کسی خوف کی وجہ سے
نہیں کہتی رہی۔ ہر رات کے وقت
خجنگ میں ہوا۔ اس سب نے میرے ہر جسم کو
کسی نہیں؟ اور وہ تو اتنی باہر تھی۔ پھر اس طرح

جب تمہارے ہاتھ کی ٹھونک میں چمکا؟

کیاں گنڈلا۔ اس میں ہر جہی کیا
ہے؟ تم نے کیا سمجھا ہے۔ کیا میں رات کے
وقت گھر سے باہر نکلتی ہوں؟ اور کیا میں؟

شیاما۔ "میرا جہی ہے مگر جہانک
تمہیں برا کہیں گے تو مجھے برا دھونگا۔"
کیاں گنڈلا۔ "میں کو فتنہ ان سوہنوں
روکو۔ دیکھی ہو۔ لہجہ کی ضرورت کیا ہے؟"

شیاما۔ "اچھا یہ بھی ہے۔ مگر
کیا جیسا ناراض نہ ہوں۔ گئے؟"

کیاں گنڈلا۔ "نہ تھا۔ کوا کی جوتی
دیکھا اگر وہ خواہ مخواہ نا اضر ہو جائیں تو میرا
کیا انتہا ہے۔ اگر میں جانتی کہ لڑائی
کر رہے سے آزادی میں فرق ہے۔" اس نے تمہیں
کبھی شادی نہ کہی ہو۔"

شیاما نے دیر تک بات چیت
کی۔ مصیحت نہ سمجھ رہی تھی۔ کلاور کا سول
میں صرف ہر گئی کیاں گنڈلا نے گھر کا کھج
کیلئے ہر جہانک ہوتی تھی۔ تلاش میں گھر سے
باہر نکلی۔ رات ایک پہر سے زیادہ جا چکی تھی
لوکارا دافان کی میٹھک میں ٹھہرا۔ یہی رات تھی
کیاں گنڈلا کو باہر جاتے دیکھ کر متحیر کیا۔ فوراً
اُس کے پھر گھر میں آیا۔

کہاں گنڈلا۔ "کیوں؟"
 نوکمار۔ "کہاں جاتی ہو؟"
 نوکمار کی باتوں میں لعنت ملا رت کا
 ذرا بھی شمول نہیں تھا۔
 شیاما سسدری اپنے شوہر کے بس میں
 کرنے کے لئے جڑی بوٹی چاہتی ہے میں
 اسی کی تلاش میں جا رہی ہوں۔"
 نوکمار۔ "کل بھی تو کئی ٹھیس تلج پھر
 جانے کی کیا ضرورت ہے؟"
 کہاں گنڈلا۔ "کل باوجود تلاش کے بھی
 وہ نہیں ملی تلج پھر ڈھنڈھوں گی۔"
 نوکمار۔ "کیا یہ کادھرن میں نہیں ہو
 سکتا؟ یہ بات اُس نے محبت آمیز لہجہ میں
 کہی تھی۔"
 کہاں گنڈلا۔ "دن میں لائے سے دوا
 اثر سے خالی رہتی ہے۔"

نوکمار۔ پھر نہیں جانگی کیا ضرورت
 ہے مجھے بتا دو میں لادوں۔"
 کہاں گنڈلا۔ میں اُسے صرف یہی بتی
 ہوں نام نہیں جانتی۔ اگر تم ساتھ چلو گے تو پھر
 اثر نہ ہوگا۔ عورتوں کو انچی لٹ چھٹکا کر اکھیرنا
 پڑتا ہے تم دوسرے کے کام میں خلل انداز نہ ہو۔
 یہ بات کہاں گنڈلا نے طعن آمیز لہجہ
 میں اٹھائی کے ساتھ کہی تھی۔ نوکمار نے کوئی
 روک ٹوک نہیں کی۔ بولا چلو میں تمہارا ساتھ چلوں گا۔
 کہاں گنڈلا کو برا معلوم ہوا۔ اُس نے
 طعن آمیز انداز سے کہا۔ "آؤ چلو دیکھو میں
 اعتبار کے قابل ہوں یا نہیں۔ اس کا پتہ
 لگ جائے گا۔ انہی آنکھوں سے دیکھ لینا
 نوکمار نے چپ نہیں کہا۔ ایک گہرا
 سانس لیا۔ کہاں گنڈلا کا مات چھوڑ دیا۔
 اور وہ اکیلے جنگل کی طرف چل گئی۔"

دوسرا باب

پوتے تھے رچاندنی جو شہید کا نظارہ دکھا
 رہی تھی رچاندنی کی حرافت شفاف ہو کر انہیں
 درختوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے پتوں پر آرام کر
 رہی تھیں ہر چار طرف خاموشی کا غلط تھا۔

سپت گرام کا یہ حصہ جنگلی تھا یہ پہلے کہا
 چانچکا ہے کہ گرام سے کچھ ہی دور پر گھنا جنگل
 نظارات بہت سہاؤنی تھی۔ چاروں طرف
 سناٹا چھایا ہوا تھا۔ آسمان پر ستارے چمکے

جا بجا طراوت بنیر سفید بھول کھلے ہوئے تھے
 پرندوں کی آواز تک نہیں سنائی دیتی تھی۔
 ہاں وہ رو کر کوئی مادہ پرند اپنے بوڑھے کی چوٹی
 میں حسرت بھری وار سے بول اٹھتی تھی۔
 اور کبھی بھی خشک پتوں کے گرنے سے ان کی
 کھٹکھٹاہٹ کی آواز کانوں میں آ جاتی تھی نسیم
 بوجھ شیم اگر آہستہ آہستہ چلتی تھی۔ اس کے جنوں
 سے نازک پتے لڑکھٹکے پتے لڑکھٹکے پتے لڑکھٹکے
 کی طرح ہل جاتے تھے کہیں کہیں آسمان پر
 سفید بادل آہستہ آہستہ اپنی چال سے ایک
 دلفریب نظارہ کا سماں دکھائے تھے۔ ہوا
 اور بادلوں کی دھیمی رفتار میں ایک طرح کے
 خواب کی پُرسرور کیفیت کا اندازہ لگایا جا
 سکتا تھا۔

کپال کُنڈلا بیداری کی حالت میں تھی
 یکایک دھیمے کے خیلے پر ساحل کے خوبصورت
 درختوں کے نظارہ کی کشش کی اُن کو یاد آگئی۔
 آسمان کی طرف اپنی مایوسانہ نگاہیں ڈالیں
 اس کے بادلوں میں سمندر کی لہروں کے تھانے
 کی دلفریب جھلک نظر آئی اس خیالی نظارہ
 سے دل پر ایک خاص قسم کی محبت طاری
 ہو گئی۔ آہستہ آہستہ قدم بڑھاتے ہوئے
 گھٹا دکھائی دینے لگا۔ سر پر گھنے درختوں کی

شانوں نے چاند کی روشنی میں ایک مُنہ لاپن
 پیدا کر دیا۔ تاریکی میں راستہ نظر آنا مشکل ہو
 گیا۔ اس کا جہر اس نظر سے مایوسی کا
 ایک مجسم فوٹو ہو گیا اور دُور نگاہ ڈالی دیکھا
 جنگل میں آگ لگی ہوئی ہے۔ لطف لہنا
 نے بھی یہی آگ جلتی ہوئی دیکھی تھی کپال کُنڈلا
 کی طبیعت نظر آ بہت عجیب آفریں ہوئی تھی۔
 وہ اسی طرف چلی جہر سے روشنی آتی تھی لگ
 رہن تھی مگر نہ آدمی نہ آدم زاد کا نشان
 کوئی نہ تھا۔ ایک جگہ ٹوٹا پھوٹا پتھر کا مکان
 اینٹوں سے بنا ہوا دکھائی دیا۔ تمام مکان میں
 صرف ایک ہی کمرہ تھا اس کے اندر سے بات
 چیت کرنے کی آواز آرہی تھی یہ قریب لگی
 دو آدمیوں کی آواز سنائی دیتی تھی جیسے وہ
 آہستہ آہستہ بول رہے تھے یہ پہلے ان کی بات
 چیت کا مطلب نہ سمجھ سکی۔ غور سے سننے پر
 کچھ کچھ سمجھیں۔ لے لگا۔ ایک نے کہا میری
 خواہش مارنے کی ہے اگر اس سے تم متفق آ رہے
 نہیں تو میں تمہاری مدد نہ کروں گا۔ تم بھی
 میری مدد نہ کرنا۔

دوسرا بولا میں بھی تو جنگل نہیں چاہتا
 مگر صرف ضرورت کے لئے کام کرتا ہوں۔
 یہ بھی کسی کی مہلتا (خون) نہیں کرتا۔ بلکہ

نہا لگتا ہوتا تھا

پہلے آدمی نے کہا تم نادان ہو میں تمہیں عقل کی بات سکھاتا ہوں۔ دل لگاؤ سونو جید کی باتیں کہہ کر لوگوں پہلے چاروں طرف دیکھو اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہیں سے آدمی کے سانس لینے کی آواز آرہی ہے۔ کیا لگتا ان کی بات سننے کے لئے دیوار کے بہت قریب آگئی تھی اور یہ اس کی سانس بھی جبرک اندازہ اس شخص نے کیا عقاب پہلا شخص گھر سے نکلا۔ باہر آئے ہی کہ بالکل لگا لگا پر نگاہ پڑی اور کہاں سے بیکری چھٹی پرانسی میں اس آدمی کو دیکھ آیا وہ براہیں معلوم ہوتا تھا اسے بیکری کی جیسے ہوئے عقاب کندھے میں سفید مٹیوں پر ہوا عقاب اس کی عمر تھی مگر جلد سے جوانی کے آثار۔ لٹیاں نہیں سمجھ سکتے تھے عقاب خود توں کی طرح اس کے پیچھے میں نہ آتے تھے نہ آتے تھے مگر چہرہ پر پتھر و منافقت کا جلوہ دکھائی دیتا تھا سر کے بال جڑوں کی طرح کٹے ہوئے نہ تھے۔

بلکہ خود توں کی طرح جینو کو ڈھنگ سے ہوئے بازو اور کندھوں پر لٹکتے ہوئے سینہ پر لہر رہے تھے۔ آگے کلہ میں بھی کی سی چمک تھی اس کی تنویر کے ایک بری تھی ایسا معلوم ہوتا تھا گویا کسی نیر سے خواہش کی جھمکتی ہوئی

کے سامنے کھڑی ہوئی۔ پہلے نگاہیں کھینک کر دیکھیں کہ وہ جگہ کو چھیدتی ہوئی لاندہ گھس جاتی تھیں اس سے وہ انداز حرارت کی شعاعیں کل رہی تھیں کیا لگتا تھا نہ فہم نہ جگہ اور اس کے بدن میں نفرت کی ایک لہری دور گئی۔

دونوں کچھ دیر کھلے دیکھ دیکھ کر کھینک رہے کہ کیا لگتا اس نظر سے کیا لگتا اس کی اس کی آنکھیں جھپک جھپک رہیں پوچھنے لگے پوچھا "تم کون ہو؟" اگر ایک برس پہلے یہ سوال کیا لگتا لگتا سے کیا جاتا تو وہ سنا سب جواب دیتے مگر اب یہ پیر گھڑوں کی رستہ دانی توں کی عادت آگئی تھی وہ جواب نہ دے سکی بلکہ اس کی صورت حال سے شخص نے جواب نہ پا کر سنجیدہ اور متانت سے لہجہ میں سوال کیا "کیا لگتا لگتا؟" تمہارے کہہ دینا یہ کہنے لگے بلکہ میں کہہ سکتا ہوں؟ کیا لگتا لگتا اپنا نام نہاد بھی ڈری۔ حیرت اور خوف سے نہال پر لہر لگا دی پوچھنے پر بھی کوئی جواب نہ دے سکی۔

برسوں کا بھیس بدلے ہوئے آدمی نے پوچھا "کیا تم نے لوگوں کی بات سن لی ہے؟" یہ آخری فقرہ لگتا ہی کیا ایک اس میں ہونے کی طاقت آگئی اس نے جواب نہ دیکر پوچھا "میں بھی یہی پوچھتی ہوں کہ اس خوفناک اور

گھنے جنگل میں رات کے وقت تم کھیا بڑا شور مکر رہے ہو۔ اب تو یہ دوسرا شخص بھی حیرت میں آ گیا فکر دانگیر ہوئی گلڑس کو ایک تہیر ہو جیوگی اور وہ کپال کٹلا کا مات پکڑ کر پچھو دور لے گیا کپال کٹلا کو غصہ آ گیا۔ تمہیں سرج ہو گئیں۔ چہرے کا رنگ بدل گیا فوراً اپنا مات پھیر لیا اس نے کہا "فکر نہ کرو میں مرد نہیں ہوں۔"

کپال کٹلا کی حیرت کا ٹھکانہ نہ رہا کچھ تو اس کی باتوں پر اعتبار آیا اور پچھو نہیں وہ اس کے ساتھ پچھو دوڑ گئی پچھو اس میں بدلی ہوئی عورت نے جھجک کر اس کے کان میں کہا "جو بڑا شور مچا رہا ہے کر رہے ہیں کیا تم سننا چاہتی ہو؟ وہ تمہارے ہی نسبت ہے۔"

کپال کٹلا فاضل حالات جاننے کے لئے بے قرار ہو گئی۔ بیٹا باند انداز سے بولی۔ "ہاں! میں سن رہی ہوں۔" دوسری عورت نے کہا "جیتا تک میں واپس نہ آؤں۔ تم یہاں ہی ٹھہری رہو۔"

وہ کھنڈ میں چلی گئی کپال کٹلا پچھو بڑا رنگ و ہاں رہی مٹی رہی مگر جو بات اس نے سنی تھی اس سے دل میں خوف پیدا ہو گیا۔ قید بندی کی تنہائی کی پیدائش نہیں ہوتی۔ وہ سوچنے لگی۔ "یہ کون ہے؟" کچھ کیوں یہاں بٹھا گیا؟ ممکن ہے بیٹی سے وہ یہاں کچھ بٹھا گیا ہو۔"

زیادہ دیر بہتے پر پچھو وہ میٹر نہ کی آٹھ کھڑی ہوئی قدم بڑھایا گھر کی طرف پہلی اس وقت آسمان پر ایک بادل مثلاً لسنے لگا جو اگر جنگل میں جل رہی تھی بجھنے لگی۔ اس نے قدم بڑھایا دیر کرنے میں حیرت تھا ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی شخص پیچھے پیچھے چلا آ رہا ہے کچھ دیر پہلے وہی ہوا میں ہو گا اس نے جنگل کی گاہ چھوڑ دی۔ دوسرا لپٹا ہنگامی یہاں اس قدر اندھیرا نہیں تھا۔ ایک دوسرے کو بے آسانی دیکھ سکتا تھا۔ مگر کوئی نظر نہیں آیا۔ وہ تیزی سے چلنے لگی۔ آسمان اور بھی تاریک ہو گیا۔ گھر پاس ہے! تھا۔ آندھی پانی کے آثار نمودار ہوئے۔ ابھی تک گھر نہیں پہنچی تھی کہ آندھی آگئی اور پانی برسنے لگا۔ بجلی چمکنے لگی۔ بادل گرجنے لگے۔ پھر تو مونس دھار بارش شروع ہوئی۔ کپال کٹلا گھر پہنچی۔ صحن سے گزر کر برآمد میں آئی۔ دروازہ جوں کا توں کھلا تھا۔ دروازہ میں داخل ہوئے۔ عمو شیر اس نے دیکھا کہ صحن میں ایک سیاہ رنگ کا لہا چوڑا آدمی کھڑا ہے۔ میں بلا سی وقت بجلی چمکی اور بجلی کی چمک میں اس نے اس سیاہ قام آدمی میں کپال کٹلا کی صورت دیکھی اور اسے پہچان لیا۔

تیسرا باب

خواب

کپال گنڈلا لائے آہستہ آہستہ دروازہ بند کر لیا اور عوالم میں آکر لپٹک پڑ لیٹ گئی۔ اتلان کا دل بھی ایک طرح کا سندرہ ہے اس کی سطح پر جو لہریں اٹھتی نکلتی ہیں ان کا شمار کوئی کیونکر کر سکتا ہے، اس وقت اس کے دل میں جن خیالات کی لہریں اٹھنے لگیں ان کا بھی شمار کرنا مشکل تھا۔ اس رات کو نوکار ملی تشویش کی وجہ سے کپال گنڈلا کے پاس نہیں آیا۔ وہ ایک ہی سوچ ہی مگر تینہ نہیں آتا۔ ہمارا درگاہ کیوں کی ناو سے اندھیر سے جڑوہ اس صورت کو چاروں طرف سے دیکھتے تھے اس کو یا دھکا کدو کس طرح نوکار کو دھکا دیکر چلی آئی ہے نوکار کا رتی سے جھکا جانا وغیرہ واقعات سب سے یاد تھے اس نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا تھا خوف سے کانپا کھڑی دل دل گیا رہ گئے تھے۔ رات کے بھی تمام واقعات کی خیالی تصویر انکھوں کے سامنے ناچنے لگی۔ ستیا کا کا جی کی لڑکی کی خوشنویں کو مار نوکار کا منع آیا اور پھر لڑکی ناراض ہو کر شکل کی طرف بھاگا

جنگل کی خوفناک تاریکی میں آگ کی روشنی دیکھنا۔ بڑھپن کا مٹنا ان کی باتیں سننا یہ سب بھولنے والے واقعات تھے جب مشرق میں افق کی شعاعیں کچھ کچھ نظر آتی تھیں۔ اس وقت کپال گنڈلا کو نیند آگئی۔ خواب میں دیکھتی کیا ہے کہ کشتی میں بیٹھ کر وہ سمندر میں جا رہی ہے کشتی آراستہ ہے اسی پر بستی پھر یہ لہار ہا ہے اور طراح بچوں کی مالا پہنے ہوئے دکھش سردوں میں بادھہ اٹھایا۔ کاکیت گار۔ ہے پری مغرب میں سورج اپنے طغائی کروں سے سمندر کی لہروں میں سونا بیکھر رہا ہے۔ سمندر گویا اس رات ہے۔ اور آسمان میں لہراتے ہوئے بادلوں کے عکس طغائی پانی کے اندر غوغا مارتے ہیں۔ سنہری بارش نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ اور کالی گھٹا دل سے تمام آسمان بھیل رہا۔ سمندر میں اب پتہ نہیں گنگا کی کشتی بلکہ صحر کو جا رہی ہے۔ ساحلوں سے کشتی کا رخ پھیرا نہیں کس طرف لے جا رہے ہیں وہ یہ نہ سمجھ

سے مل رہی تھیں درختوں کی شاخوں پر
 بچھ کتے ہوئے مرند چھارے تھے کھڑکی پر
 چند پیدا رہیوں کی شاخیں ایک رہی تھیں
 گھوڑوں کی دکش اور کھنٹی بھینی خوشبو سے
 دلخ معطر جو رات تھا۔ کیا لکھلا لائے ان
 سناٹوں کو ہاتھ سے چھو رہا اور ان کی بکھری
 ہوئی ٹہنیوں کو بانٹنے لگی۔ کیا یکا یک اس
 میں سے ایک خط نکلا۔ کیا لکھلا پڑھی
 لکھی تھی۔ پجاری نے اس کو بگالی حروف
 دکھا دیے تھے۔ خط کھولا اس میں یہ عبارت
 تھی ہوئی تھی:۔

آج شام کے بعد کل رات والے
 فوجوان برہمن کے ملاقات کرنا انتہاری
 نسبت جو باتیں جو رہی تھیں انہیں تم
 ایک ایک کر کے سن سکو گی۔

سکی گیت کا گانا سوترف کر دیا سنتی پھر رانہ خود
 بخود پانی میں گر پڑا اور سمندر کی لہروں سے
 ایک جتا دھاری آتی نکلا اس نے کیا لکھلا
 کو اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اٹھا لیا اور
 اسے سمندر میں ڈوبانے پر آمادہ ہوا اس وقت
 مہی برہمن کی صورت مکمل کی عورت آکر پوچھنے
 لگی۔ "تم کیسے پائوں یا سمندر میں غرق کر دوں۔"
 کیا لکھلا بول اٹھی۔ "ڈوبادو۔" برہمن کی مکمل
 والی عورت نے کشتی چھوڑ دی اور بولی۔ "میں
 اور زیادہ بوجھ نہیں اٹھا سکتی میں پاتال میں
 داخل ہو گئی۔" اور وہ اکشتی میں چھینک کر
 پاتال کو چلی گئی تو

کیا لکھلا کی آنکھ کھل گئی تمام جسم پسینہ
 پسینہ ہو رہا تھا دیکھا شمع ہو گئی تھی۔ کوئل کی کھلی
 تھی رہبت رات کی صبح افراتفرائیں ستاؤ نڈاڑ

چوتھا باب

غور و فکر

مردوں کے ساتھ رات کے وقت جانا مناسب
 نہیں ہے جس کی فکر نہیں تھی فکر صرف یہ
 تھی کہ آیا لکھلا مناسب ہے یا نہیں عورت
 کے ساتھ مرد مرز کے ساتھ مل سکتے ہیں۔

کیا لکھلا اس دن شام تک غور و فکر
 میں ڈوبی ہوئی رہی سوچتی رہی کہ اس پر لکھلا
 بھیجی والی عورت سے ملنا مناسب ہے یا
 نہیں۔ پتی دوتا اور باعصمت عورت کا غیر

دونوں کو اپنے ہم جنس کے ساتھ ملنے دلائے
 کا تو اصل یہ ہے کہ اپنی تہمت اپنی طرح دہرائیں
 نہیں ہوتا تھا کہ آیا وہ مرے یا عورت! اور اگر
 عورت ہی ہے تو میں ہرج ہے یا نہیں فکر کی
 بات تھی اور کپال کٹھن لا صرف یہی جیسے سوچ
 میں تھی پہلے وہ بہن والی عورت ملی پھر کیا لوگ
 دکھائی دیے اور اس کے بعد خراب کیا پھر نہیں کیا یہ تو
 ہے یہی خرابی تھی اس باہر جن عورت والی عورت
 اس کو قتل ہے کہ کیا کہیں وہ موت تو نہیں اگر موت
 ہے تو وہ بدی کو کہتے ہیں کہ میں سبکی پھر اس نے
 حالت - ہاں کہہ رہی تھی کہ کھنگھڑی میری تھی یہی
 تھی یہاں تھی اس لئے سوچا کہ ملنے کی جگہ سے بدی
 سے بچنے کی تیر کا ہاتھ لگا کر یہ یہ نوجوان کسی اور
 کیساتھ تھوڑے چپ کر یا تھا یہ مرد تو کیا لاک کے سر
 اور کئی میں ہم ہونا کسی کے مرنے اور مارنے کا
 تذکرہ نہیں تھا۔ کیا تیر ہی مرنے مارنے کا مشورہ
 اندھا - ہاں پھر جواب کی دیکھا جواب کی کیا نصیر
 ہے کہ میں خود میں اس میں الی نے اگر چنانچہ
 خوشی تھا کہ یہ یہ وہ گلام بھی ایسا ہی ہو رہا ہے
 اس نے مجھ کے صاف صاف باتیں کرنے
 کی خوشی تھی کہ یہ جواب میں مجھے دانا
 کیوں تھی تھی رہے تھی والی میری نہ دکر نیکی
 جو اس جھگڑتی تھی اس کو کھنکھارنے کی ہوگی

ایسی حالت میں ملنے میں کوئی ہرج معلوم
 نہیں ہوتا تھا
 کپال کٹھن نے تو تجربہ کار تھی۔ نہ ہی بہت
 کبھی پٹھی تھی۔ وہ دنیا کے حالات سے
 ناواقف تھی۔ زیادہ دیر تک سوچنے پر بھی
 آخر کار جھگڑتی جھگڑتی کی مدد کے عقیدہ کے
 زور پر اس نے جانا زانہ پروانہ کی طرح
 شمع پر نشان چڑھانے کا ارادہ کیا وہ
 شام کے بعد گھر کے کام کاج سے فرست
 پا کر اس نے جھگڑنے کی طرف جانے کا ارادہ کیا
 گھر کے چراغ کی روشنی خوب تیز کر کے وہ
 باہر نکلی مگر اس کے باہر نکلتے ہی چراغ بجھ گیا
 چلتے وقت کپال کٹھن لایک بات بھول
 گئی تھی اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ خط میں کس جگہ
 ملنے کی ہدایت ہے اس لئے خط کا دوبارہ
 پڑھنا لازمی تھا۔ گھر میں واپس آئی جہاں خط
 رکھا تھا۔ تلاش کیا مگر وہ خط ڈھونڈنے
 پر بھی نہیں ملا۔ یاد آیا کہ خط کو جوڑے کے
 اندر رکھ دیا تھا۔ بہت ڈھونڈا مگر وہ نہیں ملا
 اس نے دل میں کہا - اس جگہ چکر دو
 جہاں پہلے ملاقات ہوئی تھی۔
 اور وہ بال بکھیرے ہوئے جھگڑنے کی
 طرف روانہ ہوئی مگر

پانچواں باب

گھر کا دروازہ

شام سے کچھ پہلے جب کہاں گنڈلا اپنے
گھر کے کونے کونے میں سرسبز ہونے لگی تھی اس وقت وہ خط
اُس کے پورے سے کھسک کر کہیں گر پڑا تھا مگر اُسے
قطعی معلوم نہیں تھا کہ نوکمار نے یہ کچھ دیا جبکہ پال گنڈلا
کسی کام کی وجہ سے اور دیکھ چکی تھی تو نوکمار سے باہر
لا کر بیٹھنے لگا جھڑکی عبارت اُس کے دل میں کانٹے
کی طرح ٹھکنے لگی۔ جو بات بھی سننا چاہتی تھی وہ آج
سنو گی؟ اگر کیا اسطرح سے بات کیا ہے؟ کیا
میرا کوئی قریب پیدا ہو گیا؟ جو شخص بات کے واقعہ
سے واقف نہ ہو وہ پس کیا کچھ کہتا ہے؟ جب
سچی قوم ہر کی لاش کے ساتھ چلے کو جو قی ہے
جس میں آگ لگا دی جاتی ہے پہلے دھواؤں
پھر پڑھ چلا جاتا ہے وہ انکھیں بند کر لیتی ہے
اندھیرا ہی اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اُس کے بعد
لکڑی جلنے لگتی ہے پہلے آگ کی دو لپٹیاں پڑتی
سایاں چلنے کی لکڑی ملنے لگتی تھی دستا ستی کے
جسم کو جھانسنے لگتی تھی پھر اُس کے شعلوں کی آواز
پھر کہنے لگتی ہے تمام جلنے لگا ہے تلوں سے اور وہ
جلنے لگا ہے جوتانی ہے۔ نوکمار کی بھی یہی بات

تھی وہ کچھ نہ سمجھ سکا پہلے شک ہوا پھر یقین آیا وہ
یقین سے غصے سے بھرنے لگے۔ اس کا دل انا کا پانی پانی
یا سچ کے واقعات کی سمجھنا نہیں کر سکتا۔ نوکمار کے
دل کو پہلے وہ دیکھ لیا پھر شعلوں کی آگ کو
جلانے لگی اور اُس کا دل خود بخود جھڑکی جھڑکی
نوکمار نے پہلے ہی کہا کہ نوکمار نے یہ کچھ کسی خیال کا
مخالفت پایا تھا سچ کہے پر وہ اپنے ارادہ کو شک
نہیں کرتی تھی جہاں جہاں آتا تھا اُن کی جگہ چلی جاتی تھی
اور جس کھانا دیکھنے کی خواہش کرتی تھی اُس کھانا آیا
کرتی تھی اُس کے علاوہ جنگل میں گھومنا پھر اُس کی
فطرت عبارت تھی اور لوگوں کو تو شک گذرنا تھا کہ
نوکمار اُس کی پہلی دختیاند عادت سے متاثر تھا
پہلی اور چھوٹے کچھ نہیں کہتا تھا۔ آج کے واقعہ کی
نسبت سے کہ ایک جواب سے شک ہے۔ یہ نہیں کہوں جلنے لگا
خود نوکمار کی لہریں دور دور سے کجروں میں چلنے
لگیں۔ نوکمار دیر تک چپ چاپ بیٹھا ہوا وہ روتا
رہ رہا روتے سے دل کی چھینچھی کسی قدر گھٹ گئی۔
پھر سوچنے لگا کیا کرنا چاہیے آج کہاں گنڈلا ہے
کچھ کہنا مناسب نہیں جب شام کو جنگل کی طرف

میں نہیں اپنے ساتھ وہاں سے چلوں گا۔ جو دیکھتا ہے
 ہوا ہی دکھاؤں گا اس وقت میری بات سنو
 کسی قسم کا خوف نہ کرو۔

نوکار آپ مجھے تھراؤ تو فتنہ نہیں ہے اور
 یہ کہہ کر کپال کپالی کو گھر کے اندر دیکھا کہ اس
 پر تھکا کر آپ بھی بیٹھ گیا اور لانا کہہ کر کپال گٹلا

چھٹا باب

کپالی بیٹھ گیا نوکار کو اپنے دو دروازے دکھائے
 دو ٹوٹے ہوئے تھے بالکل کوہا کر رات کے
 وقت جب نوکار کپال گٹلا کے ساتھ مندر کے
 کنارے سے گیا تھا کسی لاکھ کپالی ان کو گھبرا کر
 کیلئے سنبھل کر بڑا کر گیا تھا ریت کے چیلے پر سے گر
 پڑا تھا ٹوٹ گئے کپال گٹلا کی کپالی نے اس وقت
 کہ سنبھلا تا تھا میں اس وقت نہیں رہی کھنٹی تک
 کا اندھا اندھ نہیں رہے گرتے وقت چھٹا حصہ کے
 ٹوٹنے کا علم نہیں ہوا میں بیہوش ہو گیا تھا بہت
 دیر تک بے حرکت پڑا جب ہوش آیا تمام
 بدن پر ایک بوجھ کا احساس ہوا وہ دروازے
 اور ایک دن ہاتھ اٹھ سکا آخری لکھو جس کا ایک باب
 دیکھتا تھا جس کے خوف سے میرے بدن کا ایک ایک
 رونا جیسے کھڑا ہو گیا، گھبراہٹ، غصہ، اور
 اندیشہ گھبراہٹ میری طرف دیکھتی تھی اور وہ
 میں بل تھے تو یہاں پر بھی ہوئی نہیں، ابھی تھی
 پالی، ایترا جیت، منہ نہ نہیں تھا یہ پوجا میں رہی ہو گیا

باعث ہے تو نے خواہشات نفسانی میں بڑا کڑی
 کاری کے لئے میری پوجا نہیں کی یہی بہت
 کڑی کاری ہے تیری پوجا جو شریٹ کر دی میں با
 تیر میں پوجا کہیں قبول کروں گی میں یہی کہہ کر
 پر گرا دی میں نے خوف ہو کر کہا کہ تم پر شریٹ کو ہی
 کپال گٹلا کا بلڈن مجھے چڑھا اور جتنا کہ اس کا
 میری پوجا کر دیں کتنے دنوں تک چار بار
 یہ نہیں کہہ سکتا اور نہ اس کی ضرورت ہے۔
 صحت پاکر میں پوجا کھنٹہ بڑا کر کے لکھو میں گھر
 رہنے لگا ملکات کمزور میں لکھو میں تک نہیں آتا
 سکتا اس کیلئے کسی کی مدد کی ضرورت لاحق ہوئی
 گردھرا تھا آدمی کہہ جاتا ہے ملکات راجہ یون ہے
 راجہ کے خوف سے کوئی مدد کرنے پر راضی نہیں ہوتا
 یہ بات مجھے اب معلوم ہوئی ہے میں بھوانی کا حکم
 پورا کرنے کے مقابل میں اس وقت سے تنہا
 مدد کی کہ بار بار تباہ ہوں گا۔ لکھو میں کے
 جنگل میں جہاں میں رہتا ہوں یہی لکھو میں ہے

ایسا کرنے سے مائی بھگوتی تمہارے تصور معائنہ کر دیتی
اور اس نیک کام کا تمہیں بہت بڑا ثواب دیگا۔
یہ واقعہ عورت منہ کے قابل ہے اس ہر طرح بدلہ
لینا سنا سنا۔

اُننا کہ کپال کی فاضلین کو کیا لکھا دے کہ چوٹا نہیں بنا
تب کپالی پھر مخاطب ہوا۔ "اُس اچلو! میں نہیں
دکھا دوں" کو لکھا کہ جسم پسینہ پسینہ ہو گیا تھا
اُنھا اور کپالی کے پیچھے پیچھے چل کر کھڑا ہوا اور

دیکھا کہ کپال گڑلا کی موقوفات ایک نہ خان بہچہ ہوئی
ہے وہ جی اسی کے لئے جاری ہے دیکھنا منظور
ہو تو میرے ساتھ چلو میں تمہیں دکھا دوں گا۔

کپال گڑلا اس قابل ہے کہ فوراً قتل کر دی جائے
یہں جھوٹائی کے حکم سے اسے زنج کر دیا گیا۔ اُس سے
تمہارے ساتھ جو عورتاں کی ہے تم کو بھی اُنکے قتل میں
ہونا چاہیے اس واقعہ عورت کو لکھ کر دیکھو اور کرو
یگی۔ کے ساتھ ان پر چڑا اپنے ہاتھ سے اس کو زنج کر دے

سالواں باب سوت کی باتیں

کے ساتھ آ رہی تھیں راہ میں تیرے ایک مسلمان
عورت کی تھیں کیا تمہیں یاد ہے؟

کپال گڑلا۔ "جو جہ سے انگیر موی تھی؟"
عورت۔ "ہاں اس وہی ہوں۔"

کپال گڑلا ڈری اور تیرے آگے بڑھا ہوں اُس
کی طرف دیکھنے لگی۔ لطف النساء اُس کو تو فرورہ پیچہ
کر دی۔ "اُس سے زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ میں
تمہاری سوت ہوں۔"

کپال گڑلا۔ "کیونکر؟"
تب لطف النساء نے پٹائی بائیں سٹائیٹا لیا
کے مسلمان ہو جانیکا حال بتایا۔ آگہ میں ہانگیر

گھر سے نکل کر کپال گڑلا جنگل میں گئی ہاں
راہ میں کچھ آگروں کا وقت پتا لگ جان چالی کہ یہ
گھٹی ہے جیسے پر ہوا اُن پر رہی ہیں گرات کو
کیا معلوم ہو سکتا تھا! اُس نے کہا "بہاں کپالی
آتا ہوگا کچھ نامصنوعات نہیں ہے اور جگہ چلو"
قبل میں ایک عورتاں سے میری حرکت تھی مسکے چاروں
طرف سے فلک زحمت کھڑے تھے اُنہیں کے پاس سے
ایک راستہ بھی گیا تھا۔ بہن کے عیسائی عورت کپال
گڑلا کو وہاں لے گئی دو دو زمین پر چڑھ گئیں پھر
اُس نے کہا "پہلے میرا حال سُنو وہ کہنا تاکہ اعتبار
کے قابل ہے تم خود جو رہاؤ گی جب تم اپنے شوہر

حضرت یہ سبب ہے یہ کام میں نے بغیر کسی عرض کے نہیں کیا میں تنہا ہی جہانِ بچہ جانی ہولہ تم بھی میرا کچھ کاہ کر۔

اسکا لکھ لے " میں کیا کروں ؟ "
 نطفہ لکھ لے " شوہر کو چھوڑ دو "

کیاں گئے؟ اسکے پاؤں کے نیچے سے جیسے زمین کھسک گئی اس کی حیرت کا ٹھکانا نہیں رہا۔ وہ فریادیں خانیش رہ کر فوٹی شہر کو چھوڑ کر کہاں چلا جاؤں؟

وہاں میں تمہارا انتظام کروں گا۔ جو کچا کرب تمہاری خدمت کرے گا اور تمہاری ہی کی طرح رہے گی۔“

کپال کٹھاپھر سوچے گئی آسمان اور زمین
میں کہیں بہتری کی صورت نظر نہ آئی تو کتا بھی
نہ کھائی دیا ایسے دامن میں دے نیول طعنت انشا
کہ خوش رہ نظر انداز ہو

کیا پال کر لڑائے گا؟ یہ تو اسے چھوڑ کر احسان کیا
سے میرا نہیں سمجھ سکتی، سرکار ان لوگ چاروں میں سے
کی بچھڑت و رست پیر ہے، میں چھاپڑی خوشی میں
غفل اسرارِ عجب ہے، تمہارا مقصد پورا ہو کر کل سے
تمہیں میرا پیہر بھی نہیں لگا سکتا میں شرم و جھجکا
وہ تو ہے جس جہاں سے آئی تھی میں نہیں پہچان سکتی
جنگل ہی میں سرخسوں کے درختوں، اللہ کو تعجب پورا

اُسے کیا خیال تھا کہ اس کا سب سے بڑا دشمن اس کے پاس ہی ہے۔
 وہ اسے متفکر کر کے اُسے قتل کر دیا۔
 اُس کی سترت امیر لہور پر ہوئی۔ مگر خود مباحثہ
 نمائے مجھے زندگی دی جس کے بغیر میری زندگی نہ تھی۔
 پس لکھی براہِ امیر، ایک عرصہ خانہ خوار ہو گئی تھی۔
 وہ تمہارا ہی مدد کرنے کی ہو۔

نصف لکھا اور کہا کہ اے ایشیائیوں! ہر سہرا
خیر کی اور کاخیال میں تھا تو نگار اور کہا کہ دو دن
میں میں کھڑے تھے انہوں نے ہلکے ہلکے دیکھا۔ ان
دو دن میں نہیں صرف دیکھا ہی تھا کہ کبھی سے
ان کی بات نہ سن سکے اگر انسان کی نظر دور میں
ہوتی تو اس کو اس قدر دکھ نہ ہوتا اور یہ دنیا شکہ کی
بلکہ یہ جگہ ہوتی۔ نگار نے کہا کہ کیا کشتی
کے بال بکھوے جو میں نے پہچانے کہ اس میں نہانی
کی اور اس ظاہری پر میں کی بیٹی پر ہاتھ لگے ہوئے
یاس میں مستی ہو۔

کہہ پال گئے کہ با بہت بڑے تھے وہ طفت
 کی چوہرہ لہار۔ جسے تھے یہ نظارہ دیکھ کر کوہزار میں یہ
 بیٹھ گیا اور دیکھیں غوطہ زین پر کیا غلط
 کیا ہے اس کے کہا "و توں اتنم کہ وہ رہ گئے جو
 لویہ دھوپ کی نور ہوئی ان کا پر سیاہ تھا جو میں بانگ لکھ
 کیا لی سنے توں ہزار کے شہ سے نکلائی
 اُس سے پہلے ہی لہار سے کہ یہ غوطہ زین کہ یہ نہ رہا ہے

وہ جس سے خواہ کچھ ہی کہیں دراصل ہم دنیاوی کھیل
کی ہنسی چاہ رکھتے ہیں کسکھ کی زیر دست آروم کبے
سے نہ کہ کوئی بھی نہیں چاہتا جس کبے نہیں ملتا
تب کھاتے ہیں اور زندگی بوجھ معلوم ہوتی ہے۔
وہ کہ اسباب مزاج اور طبیعت کے خلاف کام کا
بھنا ہے ورنہ ہر جگہ کو ہی سکھ ہے ہم اسے
چھوڑنا نہیں چاہتے ایک در سبب ہم سب
تعلقات کی بنیاد سے جو کسے ہوتے ہیں۔
کیا لکھلا کو اس زنجیر سے جکڑا تھا پھر اسے
مرنے سے کون روکتا ہے جس کو کسی گہر اتفاق
نہیں ہے اس کو آزادی ہے وہ جو چاہے کرے
کر لے وہ مذہب کے نام پر اتنا نہ سکھ کے خیال کے
اپنے آپ کو نشان بھی کر سکتا ہے کیا لکھلا
اگر کئی طبیعت کی عورت تھی بلند نظر کو نیچے کی طرف دیکھنے
کے لئے کون مجبور کر سکتا ہے؟

کیا لکھلا نے اپنے دل سے پوچھا کہ یوں
یہ ہم جگہ مباحثاتی کے اندر نہ کیا جائے عناصر کے
جسم کو لیکر کیا ہوگا عناصر کس کلام کے ہیں! یہ بھی
قید و بند کے سامان ہیں۔

کیا لکھلا سر ٹھک کر چلنے لگی رہو گ کہ
کسی خیال میں محو ہوتے ہیں اٹھو اس پاس اور لکھلا
کے حالات واقعات اور اشارات نہیں بتا سکتے تو اس
رہتا ہے وہ اسی حالت میں تھی۔ آواز آئی دتس!

میں راہ دکھاتا ہوں۔ کیا لکھلا نے آواز سنکر
سر اٹھایا آسمان کو دیکھا وہ سُرخ میٹھی نظر آیا۔
سناسے سُرخ مال کی طرح نظر آنے لگے یہ صرف
اس کا خیال ہی خیال تھا وہ مرنے کو تیار تھی تو اس کا
خیال دل پر جاویں تھا دیوی عورت کی پاس ہی
اس کا عقیدہ تھا گویا وہ اسے پکار رہی تھی اور
یہ جانے کو تیار تھی۔

وہ سر اٹھا کر چلی۔ لوگ مار اور کیا پانی کو کیا
خیر کہ وہ کس خیال میں محو ہے۔ لوگ کے دل میں
حسد کی آگ بھڑک رہی تھی اس نے کہا۔ کیا لکھلا!
اُس نے جواب دیا "کیا؟ اُس نے کہا" پاس ہے
پانی دے۔ اُس نے شراب پلا دی۔

لوگ مار۔ اب کیا دیر ہے؟

کیا لکھلا۔ "دیر نہیں ہے۔"

لوگ مارے پکارا۔ کیا لکھلا!

اُس نے سر اٹھا کر دیکھا کہ کون چکارتا
ہے! اکھڑی ہو گئی رو فوں پاس آگئے۔ وہ
پہلے پہچان نہ سکی پوچھا۔ کیا تم ہم کے دوست
ہو؟ جواب ملا۔ "نہیں" پھر اُس نے کیا لکھلا کو
پہچان لیا۔ بولی۔ بتائی! کیا مجھے میدان دینے
آئے ہو؟ لوگ مارے کیا لکھلا کا لاکھ بات پکڑ لیا
کیا لکھلا نے کہا۔ "تو سن! میرے ساتھ آؤ۔" اور وہ
شیشان کی طرف چلا آگے وہ پیچھے پیچھے یہ!

ایک طرف سے تہوں کی سیدھی نشانیں
تہوں کی شکل کی نظر آئی۔ نوکدار اپنی پیروی
کا بات پکڑے ہوئے چلاؤ

نوکدار نے آسمان پر نظر ڈالی بلکہ خیال
میں کافی آسمان پھیل رہی تھی ستارے اُس کے ہنسنے
وہ لہجہ کے مات کی شکل میں نظر آنے لگے ایک

نوان باب

نشان بھومی

لاش پر زندگی بسر کرنے والے جاؤ جہاں تباہ
رہتے تھے وہ

کپالی نے نوکدار اور کپال گنڈ لاکو اس
پر بٹھایا۔ نوکدار سے کہا: "اے سنان کرالاؤ"
وہ اس بات پکڑ کر نیچے اترا۔ زمین کے کوشے پاؤں
کے صدمے سے نیچے گرنے لگے نوکدار کا پاؤں
نشان کے کھس سے ٹھوکر کھا گیا وہ تھکی تھکا
ٹوٹ گیا پاس ہی ایک در لاش پڑی تھی نصیب
مردہ کا کسی نے سنکا نہ تک نہیں کیا تھا ان
کے پیر اُس لاش پر پڑے۔ کپال گنڈ لاکو اسے
لا لگھ گئی۔ نوکدار اس پر پڑا تو کپال چاروں طرف
مردم خور جانور گھوم پھر رہے تھے۔ آدمیوں
کی آہٹ پا کر وہ شور مچانے لگے۔ کوئی کانٹے
کے سٹے دوڑا کوئی بھانٹے ننگا۔ کپال گنڈ لاکو
ویکھا۔ نوکدار کا بات کا پتہ ہلکا ہے اور اس پر
اس وقت بخود ہی طاری ہے۔

چاند غروب ہو گیا چاروں طرف گھٹاپ
تاریکی چھا گئی آسمان پر چند شمع ستارے گھوڑ
رہے تھے کپالی نے جہاں پوجا کی جگہ مقرر کی تھی
وہاں کپال گنڈ لاکو نے گیارہ گنگا کے کنارے
ایک تہی تھی اُسی سے ملا ہوا ایک تیلامیدان تھا
وہی نشان یعنی مُردہ چلانے کی جگہ تھی۔ یہ ریتیلی
زمین جوار کے وقت بھی خشک نہیں ہوتی تھی۔
مگروں پانی نہیں تھا۔ ریت اونچی تھی پانی لینے
کے لئے نیچے اترا پڑتا تھا اس کے سوا ہوا کے
جھونکے اور لہروں کے پھیر یوں گنتا رہا کی
زمین ٹوٹ ٹوٹ کر نیچے پانی میں گرتی تھی پوجا کی
جگہ کوئی چراغ نہیں تھا۔ صرف لکڑی جل رہی تھی
نشان کی جگہ اوپر بھی خوفناک تھی پاس ہی پوجا
ہوم اور میدان کا سامان رکھا ہوا تھا تارکی
زمین کے سینہ پر سوار ہو گئی تھی اور ہوا کے گھوڑ
اُس پر تیزی سے دوڑ رہے تھے آدمیوں کی

کپال گنڈلا نے پوچھا۔ ”دوستے کیوں ہرجے؟
 تو کم از کم شہر میں پرجھلا تھا۔ مرنات آئیں
 لہجہ میں بولا۔ ”مرن ہی آؤں گی کیا ہرجے؟“
 نہیں ہوں۔“
 کپال گنڈلا۔ ”پھر کانپتے کیوں ہرجے؟“

یہ سوال ایسے لہجہ میں کیا گیا تھا جو کہی ہوا
 اور دوسرے کی حالت پر ترس کھائی ہوئی صدیوں
 عورت کی زبان ہی سے مخصوص ہرجے کی گجلی ہوئی بولی
 کی تاثیر عجیب غریب اثر رکھتی ہے کہ کوئی نہ کہہ سکتا
 تھا کہ کسی زمانہ پر۔ مرن میں کپال گنڈلا کے کہنے
 سے ایسی آواز نکلتی تھی جو

”تو کم از کم۔“ ”دوستا نہیں رو نہیں سکتا۔“
 غصے سے تھوڑے پھر کا شپ ہا ہوں۔“

کپال گنڈلا نے پھر اسی لہجہ میں پوچھا۔
 ”دوستے کیوں روئے گی کیا بات ہے؟“

”تو کم از کم۔“ مرن بھی کیا تم جانتا رہا تھی؟
 اتنا کہتے کہتے دفورائے زبان پر خاموشی کی
 ایک ٹہری لگا دی۔ ”درا دل کو مضبوط کر کے
 حسرت آمیز لہجہ میں بولا۔ ”تم تو کسی کو دیکھو
 کبھی نہ خود رفتہ نہیں جوش رہا کہتے کہتے
 پھر تو کم از کم گلا بھرا بولا۔ ”تم اپنے کسی بہن
 کی لاش کو شہان مجھ میں سے کھانے نہیں دیتی ہرجے؟
 آنسوؤں کا ایک سیلاب گنڈلا آیا اور وہ پانی

سب کچھ اپنی ہرجش روانی میں بہا لے گیا
 ضبط کا لنگر کھینچ گیا۔ خود فراموشی کا عالم
 طاری ہو گیا اور ”تو کم از کم روئے روتے“
 جھٹک کر کھا کر کپال گنڈلا کے پیروں کے پاس گر پڑا
 بھلائی ہوئی آواز سے بولا۔ ”مرن ہی!“

کپال گنڈلا سے میری حفاظت کرتیرے قدموں
 پر گر رہوں ایسا نہ کہہ کے کہ تو یوں فانی نہیں
 ایک مرتبہ صرف ایک مرتبہ اور میں تجھے ان
 آنکھوں کی تیلیوں پر بٹھا کر گھر لے چلوں گا۔
 ایشور کے لئے اپنے اور پر ایسا ظلم نہ کرے کپال گنڈلا
 پر ایک عجیب غریب حالت طاری تھی جس نے
 ”تو کم از کم“ کا پتہ پکڑا سے اٹھایا اور بھلائی ہوئی
 آواز سے کہا یہ بات تم سے پہلے نہیں پوچھی
 تھی پچیس وقت یہ باتیں جو رہی تھیں ”تو
 پانی کے کنارے تھے کپال گنڈلا ندی کی
 طرف پیٹھ کر کے کھڑی تھی اس کے ایک ہی قدم
 کے فاصلہ پر پانی تھا جو اس کا وقت آگیا تھا۔
 اس نے پھر کہا تم نے تو پوچھا نہیں تھا؟ ”تو کم از کم“
 یہ خودی کے لہجہ میں کہا ”میرے ہوش مجھ کا
 ٹھکانے نہیں تھے۔ پوچھنا کیسے مرن ہی!“
 کہو! کہو! اب مجھے بچا تو میری جان جا رہی ہے
 گھر چلو!“
 کپال گنڈلا۔ ”جو پوچھو وہ بتاؤں گی جتم

لے جس پر بہن کو بیکہ اتفاق نہ ہوتا تھا۔ تھی جس
 بیوفا نہیں ہوں یقیناً انہیں یہ غالی کی
 جھلک بھی نہیں ہے گلاب گھر نہ چلوں گی۔
 جھوٹی بھگوانی کے چروں میں اپنے آپ کو اپن
 کر لے آئی ہوں دھوپ پر قرمان ہو جاؤں گی
 تم گھر جاؤ میں مرونگی میرے لئے رونا نہیں
 تو کمار بولا۔ نہیں ہرن مئی نہیں ایسی
 بات نہ کہو تمہارے روبرو کھڑا رہ کر تجھے اپنے
 آپ پر قابو نہیں چلو میرے ساتھ چلو جب
 تک زندہ رہو لگا تمہاری پستش کرتا رہو گا
 تم میرے دل سے کسی طرح نہیں سکتے ہو لگا

لے کپال گنڈلا کو اپنے سینے سے لگا لیا۔
 مگر وہ بات نہ آئی جو اس کی لہریں میں زمین
 کھسک گئی اور وہ بھی لہروں کی زبوں لگی
 ایک مگر خراش دہا کے کی آواز سن کر نوکھانے
 کپال گنڈلا کو ڈوبتے دیکھ کر وہ بھی فوراً ندی
 کی اس پر شور و آبی میں کود پڑا کپال گنڈلا
 کو ڈھونڈنے کے لئے اتھاہ پانی میں چلا
 گیا وہ نہیں ملی وہ آپ بھی باہر نہیں نکلا۔
 گنگا کی اس پر شور و آبی میں وہ دونو
 کہاں چلے گئے۔ کسی کو بھی معلوم
 نہ ہو سکا سوچو

مہضت کپال گنڈلا کے بیکر ناووں کے گڑبگڑ

ہرن مئی؛ کپال گنڈلا کا دوسرا حصہ
 یعنی کپال گنڈلا کی ٹیپیکل زندگی کا کوکھ کا بیام
 نہایت دلچسپ اور مزہ پرانی میں۔ قیمت ۱۲
 مستقل خریداروں سے ۴ بارہ آنہ
 سندر اندرا۔ مہضت کپال گنڈلا بابو
 بنکوم چندر کی جھوٹی ہولی ستانہ اور تھریر کا
 ایک لڑپڑھٹ سا مہضت لڑچیل ناول
 اس لڑپڑھٹ کا قلم ستانہ لکھنے میں ہے
 کہ ستانہ بار بار لکھتا ہے کہ طبیعت چاہتی ہے

کہا تھا اس ناول کی خوبوں کا بیان کیا جاو
 ایک ایک سطر میں غضب کا لطف ہے۔
 جاکر پڑھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے اس کتاب
 کے مترجم بابوشیو برتھل۔ قیمت ۱۲
 مستقل خریداروں سے ۴ بارہ آنہ
 سلی جتوں۔ جبکہ بابو کے بیکر ناووں
 جتنی کہ پڑھتے اور ترجمہ ایک اندی
 ٹھیل جھینے والی لڑکی کی عجیب و غریب
 سرگشت قیمت ۱۲۔ مستقل خریداروں سے ۴ بارہ

ای سلسلہ کے چند دیگر چوپڑے پر لطیف ناول

ترجمہ چمن کے کہ ان شعرا و ادیبانہ نامیہ کے
 آئینہ عالم کے نام سے پہلے پہل سے ناول پر چھپنے والی کا
 اردو ترجمہ اس ناول کا ترجمہ قریب قریب تمام ناولوں
 میں ہو چکا ہے مگر اس ناول کا نام کرکڑی کے
 جس کے کہی ادا بین فرخندہ میں چھپنے کی قیمت
 انشاء ہمارے کہ صوفیہ ناول کی مشہور اور ناول
 تقدیر میں فرما کا مہر کا اردو ترجمہ یہ ناول کی شہرہ
 اور ناول کی شہرہ کے کہ لاشی میں سے سب کا ترجمہ یہی
 ہندوستان کی قریب قریب تمام ترجمہ ناولوں میں ہو چکا ہے
 قیمت ۵۰
 ایک شہرہ دار ڈاکٹر مہر زبیر ناظم
 کی کا روٹی کے ایک مکتوب کا ناول کا اردو
 ترجمہ یہ ناول مکتوب کا ناولوں میں شہرہ میں خیال
 کیا جاتا ہے کہ ہادوگر اور فطرتی خصوصیت اس
 کی ایک ایک طرح سے کمال کر دکھائے غرضیکہ ناول
 اس قدر دلچسپ اور مہربانی ہے کہ اس میں سے کر
 ختم کئے بغیر ناول نہیں چھوڑ سکتا ہوتا کسی ایک
 زبان میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے قیمت صرف ۵۰
 بن بانی
 مکتوب نگار کے کہ مروت انشا پرورد
 ترجمہ چمن کے نام سے ناول ان نکتہ کے نامی ناول کا
 کا خاکہ غریب و نصیحت کا مرقع اندویشی کا دردناک
 حال قیمت کا مہر چھپنے پر سخت و راحت کی تصویریں ناول
 کی زبان میں مہربانی کا بہترین مرقع ہے جس میں ناولوں
 کا نام نہ چھوڑا جاسکے قیمت صرف ایک روپیہ ۵۰
 آشیانہ بر باد
 یہ ناول کی کہ یہ ڈاکٹر مہر کے کہ قیمت
 یہ ناول جس کے کہ ناولوں میں قیمت کی طرح یہ فسانہ
 بھی تمام خوبصورت ہے کہ قیمت ۵۰
 اپنی حقیقت پر چھپنے کے کہ اس کی سوا پر روشنی ڈالنے والا ایک علی
 اور دیکھ کر اشتقاقی ناول قیمت صرف ایک روپیہ ۵۰

الو تاپ کے دور جدید کے بہترین فسانہ نگار
 بابو ہندو کا نام سے ایک
 نگالی ناول کا اردو ترجمہ یہ ناول بلاشبہ اردو زبان
 کے ناولوں میں ایک محراب ہے۔ طرز تحریر کی
 جدت۔ بلاغت کی ترتیب نسبتاً خوبصورت ہے
 نہایت کامیابی سے اس میں مہربانی و مہربانی اور دلکشی
 پیدا کی ہے کہ ہادوگر کا مہر کا اردو ترجمہ یہ ناول کی شہرہ
 ایک خاص اثر اڑھا دیتے۔ ناول کی لطافت تو
 قوتاً انہیں کا حصہ ہے۔ یہ ناول بار بار مطالعہ کے
 قابل ہے۔ ہر ایک کے کہ مہربانی و وقت و درد اور حشر و روز
 ہر ایک کے کہ انہوں میں انشا جاسے میں اور دل پر
 ایک عجیب حالت پیدا ہوتی ہے قیمت ۵۰
 مہر کا اردو ترجمہ یہ ناول کی شہرہ میں خیال
 کیا جاتا ہے کہ ہادوگر اور فطرتی خصوصیت اس
 کی ایک ایک طرح سے کمال کر دکھائے غرضیکہ ناول
 اس قدر دلچسپ اور مہربانی ہے کہ اس میں سے کر
 ختم کئے بغیر ناول نہیں چھوڑ سکتا ہوتا کسی ایک
 زبان میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے قیمت صرف ۵۰
 بن بانی
 مکتوب نگار کے کہ مروت انشا پرورد
 ترجمہ چمن کے نام سے ناول ان نکتہ کے نامی ناول کا
 کا خاکہ غریب و نصیحت کا مرقع اندویشی کا دردناک
 حال قیمت کا مہر چھپنے پر سخت و راحت کی تصویریں ناول
 کی زبان میں مہربانی کا بہترین مرقع ہے جس میں ناولوں
 کا نام نہ چھوڑا جاسکے قیمت صرف ایک روپیہ ۵۰
 آشیانہ بر باد
 یہ ناول کی کہ یہ ڈاکٹر مہر کے کہ قیمت
 یہ ناول جس کے کہ ناولوں میں قیمت کی طرح یہ فسانہ
 بھی تمام خوبصورت ہے کہ قیمت ۵۰
 اپنی حقیقت پر چھپنے کے کہ اس کی سوا پر روشنی ڈالنے والا ایک علی
 اور دیکھ کر اشتقاقی ناول قیمت صرف ایک روپیہ ۵۰

